



CONSULTA PRÉVIA

Procedimento N.º 14/ 2019

AQUISIÇÃO DE SERVIÇOS PARA «PRODUÇÃO E
PRODUÇÃO ARTÍSTICA – SEMANA DO MAR 2019»

Caderno de Encargos

JULHO 2019



Capítulo I Disposições gerais

Cláusula 1.ª Objeto

O presente Caderno de Encargos (CE) compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto a contratação da entidade, que irá assumir toda a responsabilidade pela produção e execução do Backline, Riders Técnicos e Riders Hospitaleiros/Camarim dos diversos Artistas, no âmbito da realização da Semana do Mar 2019, a decorrer entre os dias 22 e 28 de julho 2019, no Concelho de Porto Moniz, Região Autónoma da Madeira, de acordo com as especificações do presente Caderno de Encargos.

Cláusula 2.ª Preço base

O preço base é o preço máximo que a entidade adjudicante se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem o seu objeto, sendo que no presente procedimento corresponde a **EUR 100.500,00 euros** (cem mil e quinhentos euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.

Cláusula 3.ª Contrato

1. O contrato é composto pelo respetivo clausulado contratual e os seus anexos.
2. O contrato a celebrar integra ainda os seguintes elementos:
 - a) Os suprimentos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelos concorrentes, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
 - b) Os esclarecimentos e as retificações relativos ao Caderno de Encargos;
 - c) O presente Caderno de Encargos;
 - d) A proposta adjudicada;
 - e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.
3. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respetiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2 e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do Código dos Contratos Públicos e aceites pelo adjudicatário nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo diploma legal.



Cláusula 4.ª

Prazo

O contrato extingue-se após a prestação dos vários serviços na Semana do Mar 2017, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do Contrato.

Capítulo II

Obrigações contratuais

Secção I

Obrigações do adjudicatário

Subsecção I

Disposições gerais

Cláusula 5.ª

Obrigações principais do adjudicatário

1. Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato decorrem para o adjudicatário as seguintes obrigações principais:
 - a) Garantir a prestação de serviços de Produção dos Artistas, descritos no Anexo I ao presente caderno de encargos, no âmbito do evento Semana do Mar 2019, na Vila de Porto Moniz.
2. A título acessório, o adjudicatário fica ainda obrigado, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados a efetuar a presente prestação de serviços, nomeadamente seguros de responsabilidade civil relativamente a todos os intervenientes, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo.

Cláusula 6.ª

Forma de prestação do serviço

1. A prestação de serviços incluirá também o trabalho de montagem e desmontagem de todo o equipamento de som, backline e assistência técnica durante os vários eventos, de acordo com o Anexo I ao presente caderno de encargos.



2. Todos os custos referentes às deslocações dos técnicos afetos à prestação dos serviços são da responsabilidade do prestador de serviços, bem como, todos os custos referentes ao transporte de ferramentas ou de outros materiais necessários.
3. É da responsabilidade do prestador de serviços garantir todos os equipamentos de proteção individual (EPI) necessários para a execução dos trabalhos a realizar, suportando todos os custos a eles inerentes.
4. Para uma boa execução do contrato, o prestador de serviços fica obrigado a manter, sempre que tal se revelar útil e importante, reuniões de coordenação com os representantes da entidade adjudicante.

Subsecção III Dever de sigilo

Cláusula 7.ª Objeto do dever de sigilo

1. O fornecedor deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa ao Município de Porto Moniz, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.
2. A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.
3. Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que fossem comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo fornecedor ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

Cláusula 8.ª Prazo do dever de sigilo

O dever de sigilo mantém-se em vigor até ao termo do prazo de 2 (dois) anos a contar do cumprimento ou cessação, por qualquer causa, do contrato, sem prejuízo da sujeição subsequente a quaisquer deveres legais relativos, designadamente, à proteção de segredos comerciais ou da credibilidade, do prestígio ou da confiança devidos às pessoas coletivas.

Cláusula 9.ª

Patentes, licenças e marcas registadas

1. São da responsabilidade do adjudicatário quaisquer encargos decorrentes da utilização, no fornecimento, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.
2. Caso a entidade adjudicante venha a ser demandada por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o Adjudicatário indemniza-o de todas as despesas que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

Secção II

Obrigações do Município de Porto Moniz

Cláusula 10.ª

Preço contratual

1. Pela prestação dos serviços objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Porto Moniz, deve pagar ao fornecedor o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.
2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público, incluindo as despesas de alojamento, alimentação e deslocação de meios humanos, despesas de transporte, armazenamento e manutenção de meios materiais necessários, bem como quaisquer encargos decorrentes da utilização de marcas registadas, patentes ou licenças.

Cláusula 11.ª

Condições de pagamento

1. A quantia devida pelo Município de Porto Moniz, nos termos da cláusula anterior, deve ser paga no prazo de 30 dias após a receção pela mesma das respetivas faturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento da obrigação respetiva.
2. Para os efeitos do número anterior, a obrigação considera-se vencida, após a entrega de cada evento da prestação de serviços objeto do contrato.
3. Em caso de discordância por parte do Município de Porto Moniz, quanto aos valores indicados nas faturas, deve este comunicar ao fornecedor, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o fornecedor obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida.



Capítulo III Penalidades contratuais e resolução

Cláusula 12.ª Penalidades contratuais

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o Município de Porto Moniz pode exigir do prestador de serviços o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar em função da gravidade do incumprimento, no seguinte termo:
 - a) Pelo incumprimento do prazo objeto do contrato, até 1% do valor total do contrato.
2. Em caso de resolução do contrato por incumprimento do prestador de serviços, o Município de Porto Moniz pode exigir-lhe uma pena pecuniária até 20% do valor da prestação de serviços.
3. Ao valor da pena pecuniária prevista no número anterior são deduzidas as importâncias pagas pelo prestador de serviços ao abrigo da alínea a) do n.º 1, relativamente a prestações de serviços objeto do contrato cujo atraso na entrega tenha determinado a respetiva resolução.
4. Na determinação da gravidade do incumprimento, o Município de Porto Moniz, tem em conta, nomeadamente, a duração da infração, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do prestador de serviços e as consequências do incumprimento.
5. O Município de Porto Moniz, pode compensar os pagamentos devidos ao abrigo do contrato com as penas pecuniárias devidas nos termos da presente cláusula.
6. As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que o Município de Porto Moniz exija uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 13.ª Força maior

1. Não podem ser impostas penalidades ao prestador de serviços, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior, entendendo-se como tal as circunstâncias que impossibilitem a respetiva realização, alheias à vontade da parte afetada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.
2. Podem constituir força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, greves, embargos ou bloqueios



internacionais, atos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.

3. Não constituem força maior, designadamente:
 - a) Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do fornecedor, na parte em que intervenham;
 - b) Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do fornecedor ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;
 - c) Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo fornecedor de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;
 - d) Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo fornecedor de normas legais;
 - e) Incêndios ou inundações com origem nas instalações do fornecedor cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;
 - f) Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do fornecedor não devidas a sabotagem;
 - g) Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.
4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deve ser imediatamente comunicada à outra parte.
5. A força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afetadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

Cláusula 14.ª

Resolução por parte do contraente público

1. Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Porto Moniz, pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o prestador de serviços violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente nos seguintes casos:
 - a) Atraso, na prestação objeto do contrato ou declaração escrita do prestador de serviços de que o atraso excederá esse prazo;
 - b) Pelo cumprimento defeituoso do contrato, caso esse cumprimento não seja sanado no prazo que, para o efeito, venha a ser acordado entre as partes.
2. O direito de resolução referido no número anterior exerce-se mediante declaração enviada ao prestador de serviços e não determina a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pelo Município de Porto Moniz.



Capítulo IV Caução e seguros

Cláusula 15.ª Caução para garantir o cumprimento das obrigações

Não será exigida a prestação de caução, nos termos do número 2 do artigo 88.º do CCP.

Capítulo V Resolução de litígios

Cláusula 16.ª Foro competente

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal da Comarca do Funchal, com expressa renúncia a qualquer outro.

Capítulo VI Disposições finais

Cláusula 17.ª Subcontratação e cessão da posição contratual

A subcontratação pelo adjudicatário e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 18.ª Comunicações e notificações

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto as notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.
2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada a outra parte.

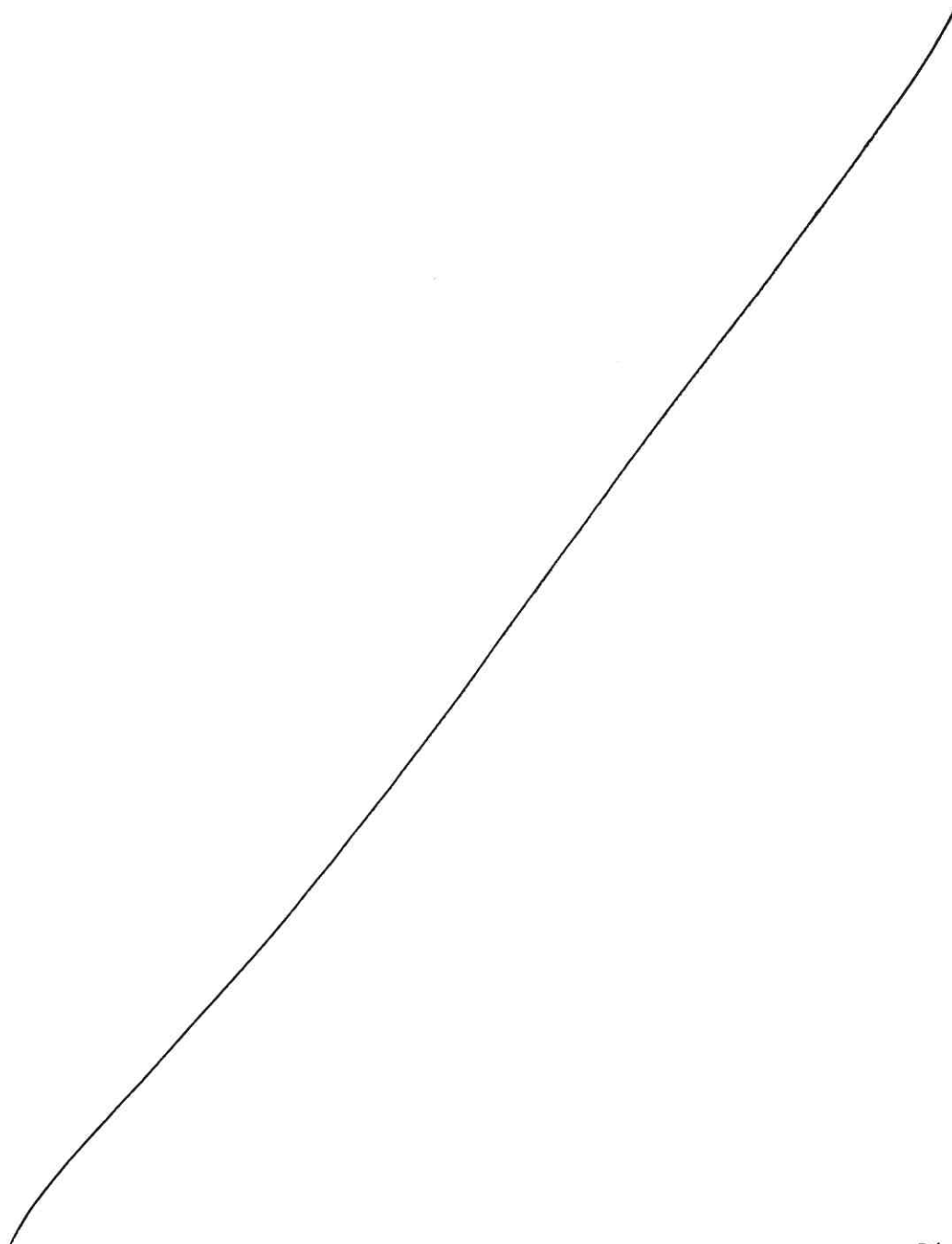


Cláusula 19.ª
Contagem dos prazos

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

Cláusula 20.ª
Legislação aplicável

O contrato é regulado pela legislação portuguesa.





Anexo I



RIDER TÉCNICO



CONDIÇÕES TÉCNICAS GERAIS

- **PALCO:** 12m x 10m x 6m (largura x profundidade x altura), com entrada lateral ou traseira (escadas)
- **ESTRADOS:** 4 praticáveis (2m x 1m x 0,6m) para os sets de bateria e teclado
- **MONIÇÃO:** 2x monitores Martin Audio Le 700 ou equivalente
4x Sennheiser G3 ou G4
- **MICROFONES:** consultar lista de vias no anexo deste documento
- **MESA DE SOM:** Midas Pro 1 com Stagebox DL251 ou equivalente
- **CORRENTE ELÉCTRICA:** Gerador de 100 Kva ou Baixada elétrica de sistema trifásico estável com 125 amperes por fase
- **REGIE:** A *regie de som* de frente deverá ser implantada num ponto central em relação ao Sistema de Som, nunca a uma altura superior a 20 cm do chão e com cobertura
- **SISTEMA PUBLIC ADDRESS:** P.A. instalado e totalmente operacional. Tem de estar dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar e direccionado de forma a cobrir toda a área. Necessita estar em fase e isento de ruído. Sempre que possível devesse ser voado e quando *stack plate* em abas de PA e nunca em cima do palco ou atrás do mesmo. Devesse reproduzir 110dB SPL sem limitações na posição da mesa FOH
- **SEGURANÇA:** Corredor de segurança com pelo menos 1m de largura, entre o público e o palco e ao longo de toda a frente de palco. Este corredor devesse ser feito com Baias/Barreiras. Apenas os elementos devidamente credenciados (músicos, técnicos, *road manager* e restante staff de Cláudia Martins & Minhotos Marotos) podem frequentar e permanecer na zona técnica e camarins. Devesse ainda ser garantida a presença de pelo menos um elemento para garantir a segurança de todo o equipamento no horário das refeições



NOTAS

- Deverá existir passa-cabos entre o palco e a *regie* para a passagem de 6 cabos de rede cat5a, um multipar de 8 canais para o envio de sinal da mesa de frente para o palco e corrente eléctrica
- Todo material existente no palco, como racks de amplificação, cases, malões de cabos e equipamentos semelhantes deverão estar tapados com panos pretos
- O processador de vídeo fica alojado, obrigatoriamente, na *regie*

ILUMINAÇÃO

CONVENCIONAL

- 2 varas de 6 par 64
- 6 Molefay em linha

MOVING HEADS

- 14 Moving head Sharpy
- 12 Moving head wash LED

LED

- 12 Par LED
- 2 City Color LED ou 4 SGM P5

EFEITOS

- 2 Máquinas de fumo Haze controladas por DMX
- 2 Ventoinhas
- 2 Strobs Atomic 3000

DIMMER

- 12 canais de 10 A 2000w

MESA DE ILUMINAÇÃO

- Avolites Tiger Touch
- Avolites Pearl Expert

VIDEO HALL

- 6m x 4m (largura x altura)



Imagem 1



Imagem 2

Legenda:



Moving head Sharpy



Moving head wash LED



6 Molefay 4 Lamp



Par Led RGB



SGM P5 ou city color de LED



GRAVAÇÃO

Qualquer recolha de imagem deste espectáculo, seja por intermédio de fotografia ou vídeo, terá de ser previamente autorizada pelo *road manager*.

REFEIÇÕES

10 almoços – Cláudia Martins & Minhotos Marotos

10 jantares – Cláudia Martins & Minhotos Marotos

O local das refeições deverá ser o mais próximo possível do local do espetáculo e deverá contemplar uma opção de carne e peixe.

CAMARINS

É necessário garantir uma sala junto ao palco, devidamente sinalizada e fechada, com WC privativo no seu interior ou nas imediações, equipada com 7 cadeiras, 1 mesa, 2 espelhos, garrafas de água natural e fruta.

ANEXO

Lista de vias – Inputs - DL251

Via nº	Instrumento	Mic/DI	Tripé
01	Kick In	Beta 91	-
02	Kick Out	Beta 56	Pequeno
03	Snare Top	Telefunken M80	Pequeno
04	Snare Bot	Audix i5	Pequeno
05	HH	Beyerdynamic M88TG	Médio
06	Tom 1	e904	-



07	Tom 2	e904	-
08	Tom 3	e904	-
09	UH L	AKG C414 XLS	Pequeno
10	UH R	AKG C414 XLS	Pequeno
11	Bombo Tradicional	DPA 4099	Pinça
12	Baixo	XLR	-
13	Cordas	XLR	-
14	Concertina Adriano	XLR	-
15	Concertina Rochinha	XLR	-
16	Concertina Cláudia	XLR	-
17	KB L	DI	-
18	KB R	DI	-
19	BT Inst L (1)	XLR	-
20	BT Inst R (2)	XLR	-
21	BT Coros L (3)	XLR	-
22	BT Coros R (4)	XLR	-
23	BT Metais L (5)	XLR	-
24	BT Metais R (6)	XLR	-
25	Voz Isa	SM 58	Grande
26	Voz Zeca	SM 58	Grande
27	Voz Adriano	Headset	-
28	Voz Rochinha	Headset	-
29	Voz Pega	Headset	-
30	Voz Claudia	HeadSet	-
31	BT Vox (7)	XLR	-
32	Spare	SM58 wireless	Pinça
33*	Saxofone	DPA 4099	Pinça
34*	Trombone	DPA 4099	Pinça
35*	Trompete	DPA 4099	Pinça
36	Click (8)	XLR	-

* Para espetáculo com naipe de Sopros.

Lista de vias – Outputs - DL251

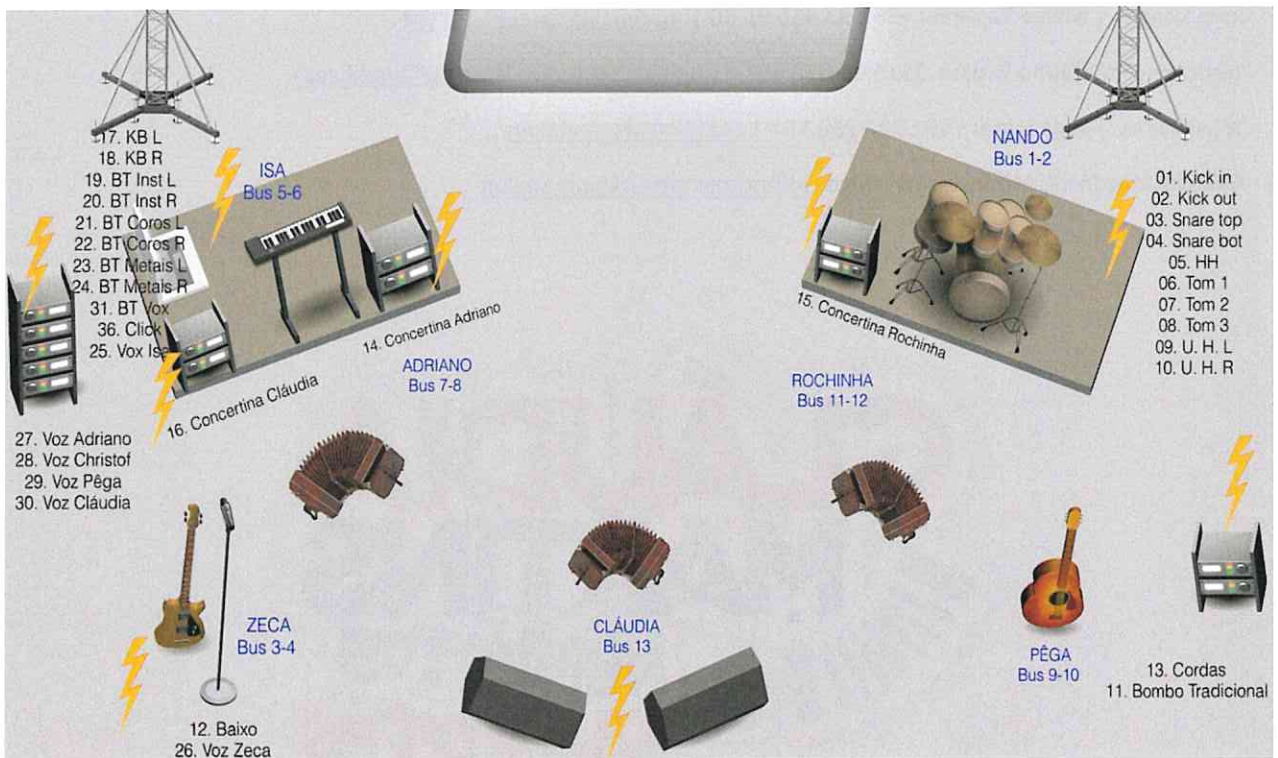


1	Drums L	NANDO (mesa do próprio músico)
2	Drums R	
3	Bass L	ZECA (wireless)
4	Bass R	
5	KB L	ISA (pocket do próprio músico)
6	KB R	
7	Concertina L	ADRIANO (wireless)
8	Concertina R	
9	Guitarra L	PÊGA (wireless)
10	Guitarra R	
11	Concertina L	ROCHINHA (wireless)
12	Concertina R	
13	Voz	CLÁUDIA (2 x monitor)
14	-----	-----
15	-----	-----
16	-----	-----

Multipar FOH

1	L	
2	R	
3	SUB	
4	FRONT	

STAGE PLOT



INFORMAÇÕES

Este Rider Técnico, referente ao espectáculo de Cláudia Martins & Minhotos Marotos, deverá ser respeitado na íntegra. O controlo do equipamento de som é da exclusiva responsabilidade da equipa técnica, devendo o mesmo estar pronto a operar antes da chegada dos técnicos da artista.

Pelo menos dois técnicos responsáveis deverão estar presente durante o ensaio e espectáculo para resolver eventuais problemas com o equipamento, um no palco e outro na *regie*.

A banda necessita de 2 horas para preparar o *backline* e realizar o teste de som. Todo o material necessário poderá ser pontualmente substituído por outro equivalente, desde de que essa troca seja sugerida antecipadamente ao técnico de som responsável e aprovada pelo mesmo.

CONTACTOS

Road Manager | **Mário Tavares:** +351 93 416 95 30 | marioruitavares@sapo.pt

Técnico de Som | **Nuno Cruz:** + 351 969 052 897 | nunocruz.estudioalameda@gmail.com

Técnico de Luz | **José Lima:** +351 966 256 197 | ze19lima@gmail.com

Cláudia Martins & Minhotos Marotos: minhotosmarotos@gmail.com





Exclusively represented by



RELAÇÃO DE BACKLINE NECESSÁRIA PARA CONCERTOS ELÉCTRICOS nas ilhas e estrangeiro

Bateria /Drums

Pratos :

MEINL

10" Byzance Dark Splash

13" Byzance Dark HiHat

12"14" Generation X X-Treme Stack

16" Byzance Dark Crash

17" Byzance Dark Crash

18" Byzance Dark Crash

16" Byzance Dark China

20" Byzance Dark Raw Bell Ride

Mapex Black Panther Black Widow

Kit: 10" x7" Tom, 12"x8" Tom, 14" x 12" Floor Tom, 16"x14" Floor Tom, 22"x18" Kick

Snare Mapex Black Panther Blaster (13"7")

Hardware:

1 Pedal Duplo Mapex Falcon

7 tripés pratos livres

1 Tripé tarola

1 Tripé pratos choque

1 Banco

Teclados / Keyboards

1 Kurzweil PC-3x or Kurzweil PC3K8 (88 Teclas)

1 Clavia Nord Electro 5 D 73

2 Roland sustain foot pedal

1 Roland Expression Pedal

1 x Double keyboard Stand or/ou 2 x single keyboard Stand

5 x Midi Cables

10 x Jack – Jack Cables

Se não houver a marca indicada poderá ser uma marca similar.



Exclusively represented by



Guitarras

Amplificador Marshall JCM800 / JCM900 / JVM Cabeça (pelo menos 2 canais)

Coluna Marshall 4x12" 1960A ou equivalente

Footswitch para mudar os canais;

Cabo de coluna;

3 cabos jack mono – jack mono de +/-10m;

2 cabos jack mono – jack mono de +/-6m;

2 guitarras eléctricas com humbucker na bridge pelo menos

(Gibson, epiphone, Ibanez...)

1 guitarra semi-acústica.

1 guitarra baixo de 5 cordas

4 suportes de chão para guitarras

Handwritten signature or mark in the top right corner.



ANJOS–Tour 20 ANOS (V2)

ANJOS

ÍNDICE:

1 – Som / F.O.H.

1.1 – P.A.

1.2 – Consola

1.3 – Drive

1.4 – Lista de vias

2 – Monitores

2.1 – Sistema

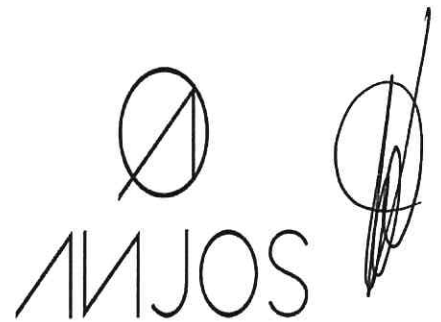
2.2 – Consola

2.3 – Drive / FX

2.4 – Lista de Envios In-Ear Monitors e Stage plot

3 – Notas





1 – Som / F.O.H.

1.1 – P.A.

Deve ser um sistema stereo com pelo menos três bandas, capaz de produzir um som claro e sem distorção por todo o espaço, com níveis na ordem dos 120 db (toda a area do recinto) e voado sempre que possível. Deve ainda e sempre que possível estar avançado cerca de 1 m em relação à frente do palco. Não devem existir quaisquer compressores ou limitadores no sistema. Será sempre necessário a colocação de um sistema integrado de "Nearfield" para completar a cobertura do som relativamente ao público junto ao palco. O técnico de ANJOS deve ter controlo completo sobre o sistema em qualquer altura. Preferencias: L- Acoustics, JBL, EAW,D&B

1.2 - Consola

Nunca deve estar colocada a mais de 20 cm do chão nem debaixo de balcões.

Preferencias,

- Digico SD10,SD7, SD5, Soundcraft VI6, Yamaha PM5d Rh, Digidesign D-Show

1.3 - Drive

1 CD Player /Record

1 intercom

Direcção técnica António Almeida (Tó Mané) - + 351 964 086 912
Qualquer alteração ao rider está sujeita a aprovação





1.4 – Lista de Vias

ANJOS LISTA DE VIAS

ANJOS LISTA DE VIAS								
C H	Instrument	Mic/DI	Stage	48V	Stand	MIX	MUSICO	
1	Over Head (left)	Large Diafr.	KIT	X	Médium	1	NELSON 1L	IEM
2	Over Head (right)	Large Diafr.	KIT	X	Médium	2	NELSON 1R	IEM
3	Tom 3	Sen 504;604	KIT		Clip	3	SERGIO 2L	IEM
4	Tom 2	Sen 504;604	KIT		Clip	4	SERGIO 2R	IEM
5	Tom 1	Sen 504;604	KIT		Clip	5	GUITAR 3L	IEM
6	Hi-Hat	KSM137/81	KIT	X	Médium	6	GUITAR 3R	IEM
7	Snare Top	SM57	KIT		Short	7	BASS 4L	IEM
8	Snare Bottom	SM57	KIT		Médium	8	BASS 4R	IEM
9	Kick in	B 91/SH901	KIT	X		9	CORUS5L	IEM
10	Kick Out.	B 52/SH902	KIT		Short	10	CORUS5R	IEM
11	Surdão	Sen 504;604	KIT	X		11	KEY – L	XLR
12	Snare 2	SM57	KIT	X		12	KEY – R	XLR
13	Bass	Directo	Stage L	X		13	DRUM – L	XLR
14	SAMP 1	DI -20	KEY	X		14	DRUM – R	XLR
15	SAMP 2	DI -20	KEY	X	Médium	15	MON Referencia L	
16	SAMP 3	DI -20	KEY	X		16	MON Referencia R	
17	SAMP 4	DI -20	KEY	X		17	ROADIE 6 2xIEM L*	
18	SAMP 5	DI -20	KEY	X	Médium	18	ROADIE 6 2xIEMR*	
19	SAMP 6	DI -20	KEY	X	Médium	19	GUEST 7 2xIEM L*	
20	PIANO L	DI -20	KEY	X		20	GUEST 7 2xIEMR*	
21	PIANO R	DI -20	KEY	X		21		
22	Voz Coro	Sm 58	Back C		Médium	22	FX 1	
23	Voz Sérgio	XLR	C			23	FX 2	
24	Voz Nelson	XLR	C			24	FX 3	
25	SAMP 7	DI -20	KEY	X		PFL L	PFL	IEM 8L
26	SAMP 8	DI -20	KEY	X		PFL R	PFL	IEM 8R
27	Guitar 1 Left	SH 509/Ae3000	Back R					
28	Guitar 1 Right	SH 509/Ae3000	Back R					
29	Ac Guitar Edu	DI AR 133 -20	Stage R	X		NOTA*	* 2 INEARS	
30	Ac Guitar Sergio	DI AR 133 +0	Stage L	X				
31	XXX	XXX						
32	Fx Edu	SM57	Stage R					
33	Spare	Sm 58 UHF- R	Mon					
34	Click (monitors)	DI AR 133	KEY	X				
35	AMBIENTE L	SHOTGUN	Stage L	X				
36	AMBIENTE R	SHOTGUN	Stage R	X		T.B.		
37					Short	47	Tec Mon	
38					Short	48	Tec Foh	
39	RODIE T.B.	SM58	lado	oposto	monição			
40	MUSICOS T.B.	SM58	entre	Coro e	teclado			



2 – Monitores

2.1 - Sistema

Todos os músicos utilizam sistemas in-ear monitors que deverão ser fornecidos pela empresa de PA.

Sendo necessários no mínimo 8 sistemas de inear's com 12 Pocket's

Preferências: Senheiser G3/G4 , Shure PSM1000

Devem existir 2 Colunas/Monitores iguais para referencia e uso para ensaios (ordens) podendo ser montadas junto à mesa de monitores

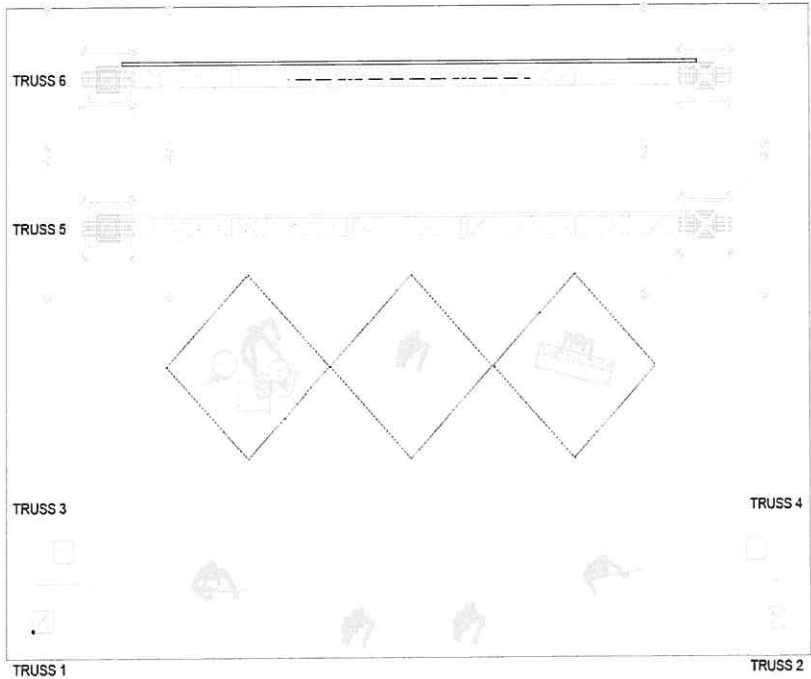
2.2 - Consola

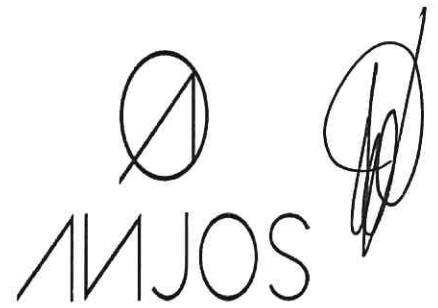
Yamaha Pm 5D Rh, cl5 , Soundcraft VI6 , Digico SD7,12,10

2.3 – Lista de envios e Stage plot

Qualquer alteração Ramon +351919030800

MIX	Description
1	Nelson L 1L
2	Nelson R 1R
3	Sérgio L 2L
4	Sérgio R 2R
5	Guitar L 3L
6	Guitar R 3R
7	Bass L 4L
8	Bass R 4R
9	Corus L 5L
10	Corus R 5R
11	Keyboard L xlr
12	Keyboard R xlr
13	Drums L xlr
14	Drums R xlr
15	Mon-Referencia
16	Mon-Referencia
17	Roadie 2x L 6L
18	Roadie 2x R 6R
19	Guest 2x L 7L
20	Guest 2x R 7R
	PFL 8L
	PFL 8R



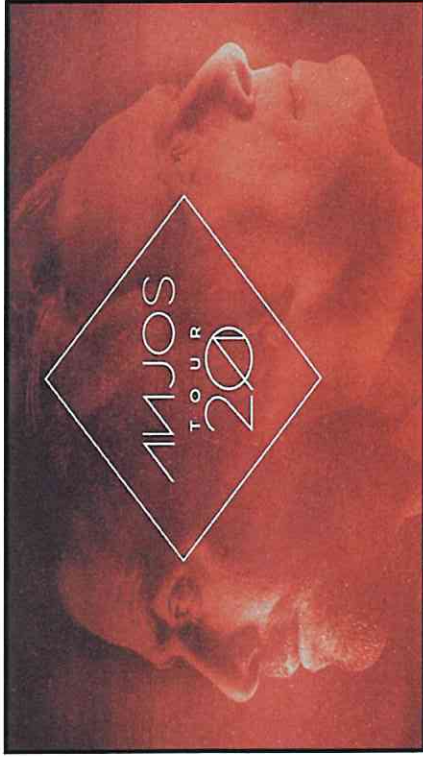
3 – Notas

Todas as mesas e racks devem estar iluminadas
Deve existir um sistema de intercomunicação entre a mesa FOH e a mesa de monitores.
Deve existir em cada mesa um micro para talk back

Qualquer alteração ao rider está sujeita a aprovação



DESENHO DE ILUMINAÇÃO - TOUR ANJOS 20 ANOS



EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO

Symbol	Name	Count	Wattage	Mode
	Atomic 3000	9	3600	4
	Impression X4	21	220	Standard
	Robin Pointe	20	470	2
	PAR 64	24	1000	
	P-5	9	450	6
	Moleiray Four Light	12	2800	
	Robin MMX Spot	6	1020	1
	MagicBlade FX	16	400	Extended

REGIE TÉCNICA - FOH

- MESA AVOLITES ARENA TITAN 1.1.1
- 2 LINHAS DE DIMX 5 PIN + BUFFER - FOH - Pakco (PARA CENOGRAFIA)

MÁQUINAS DE FUMO

- 3 MÁQUINAS DE HAZE + VENTONHA
- 2 MÁQUINAS DE FUMO

ESTRUTURAS DE SUPORTE

O CALCULO DAS MESMAS DEVE SER EFECTUADO POR UM PROFISSIONAL CERTIFICADO O DESENHO É SIMPLEMENTE REPRESENTATIVO DA SUA IMPLANTACÃO

- 4 - MOTORES
- 4 - PILARES TRUSS 7,0m
- 2 - LINHAS TRUSS 10m
- 4 - MODULOS TRUSS VERTICAIS 4m COM BASE
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 1m
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 2m
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 3m

ENERGIA PARA CENOGRAFIA

- 3 x 32 Ampéres Tráfisco no Pakco

ENERGIA PARA ILUMINAÇÃO

EM CASO DE ALTERAÇÕES AOS EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO O FORNECEDOR FICA RESPONSÁVEL PELO DIMENSIONAMENTO DA ENERGIA

- 1 x 200 Ampéres Tráfisco + Terra no Pakco

CENOGRAFIA - ANJOS EQUIPAMENTO FORNECIDO PELO ARTISTA

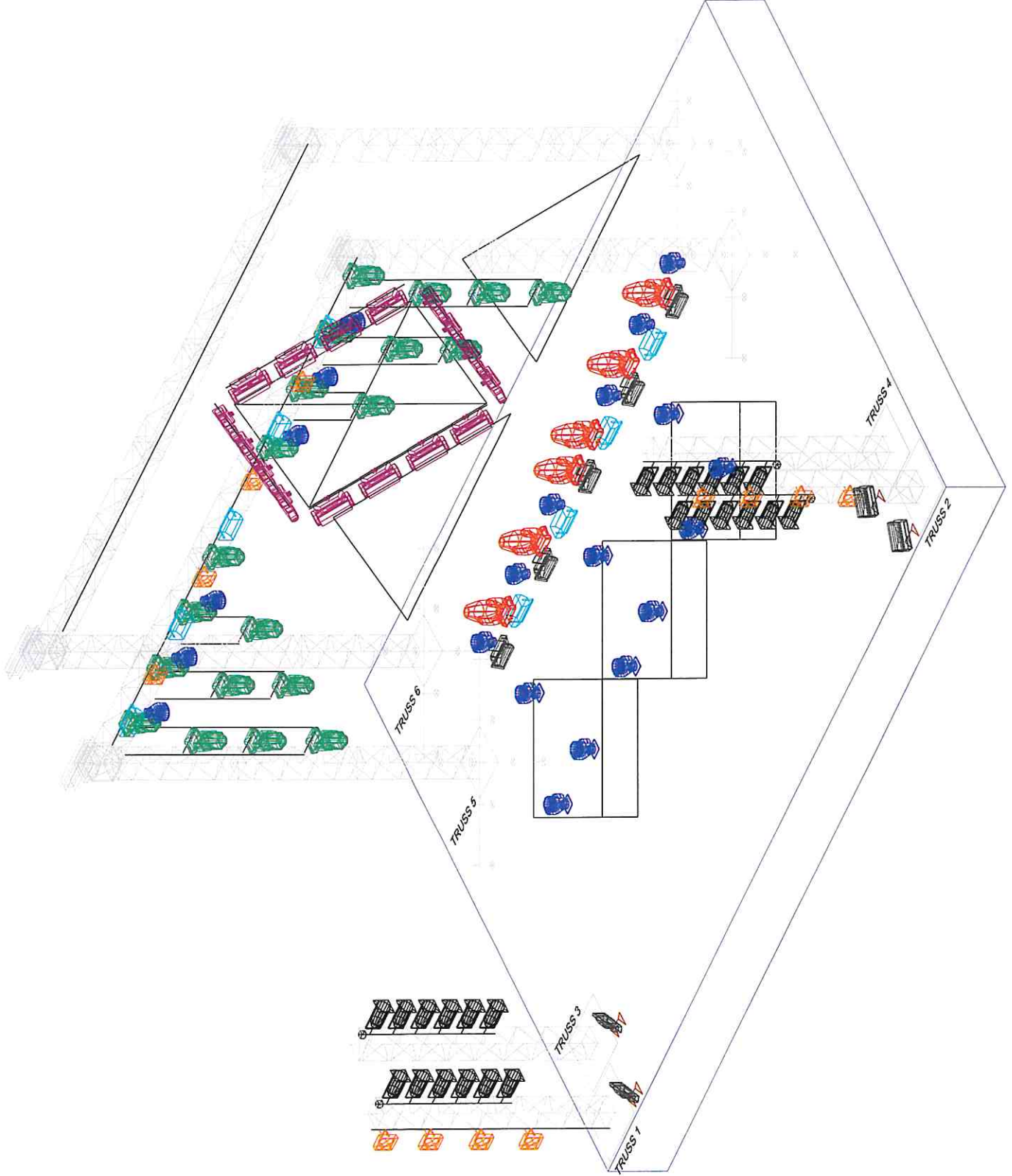
- 1 x ESTRUTURA LOSANGO 3m x 3m
- 1 - LEDWALL 3m x 3m - P10 (20 Kg / m2)
- 2 x LEDWALL Irregular 3m x 3m x 4,24m - P10 (20 Kg / m2)
- 1 x MEDIA SERVER
- 1 x TULE CINZENTO 10m x 7m (Não dispensa Backdrop Preto residente)
- 16 x AYRTON MAGIC BLADE
- 1 x MESA AVOLITES ARENA TITAN 1.1.1

NOTA

ANGELINOS		Tour 2019	
Lighting Director	Victor Azevedo	Contact	victor@angelinos.com
Lighting Designer	Victor Azevedo	Contact	
Event Designer	Frank Designer	Contact	
Printed By	Lamp Co.	Print Time	May/1/19
		File	ANG02.2019_UPDATE_3.0

ANJOS 20 ANOS

VISTA ISOMETRICA



Symbol	Name	Count	Wattage	Mode
	Atomic 3000	9	3600	4
	Impression X4	21	220	Standard
	Robin Pointe	20	470	2
	PAR 64	24	1000	
	P-5	9	450	6
	Molelay Four Light	12	2600	
	Robin MMX Spot	6	1020	1
	MagicBlade FX	16	400	Extended

NOTA

REGIE TÉCNICA - FOH

- MESA AVOLITES AREIA TITAN 11.1
 - 2 LINHAS DE DIM'S PIM + BUFFER - FOH - PALCO (PARA CENOGRAFIA)
- MAQUINAS DE FUMO**
- 3 MAQUINAS DE HAZE + VENTORINHA
 - 2 MAQUINAS DE FUMO
- ESTRUTURAS DE SUPORTE**
- O CALCULO DAS MESAS DEVE SER EFECTUADO POR UM PROFISSIONAL CERTIFICADO O DESENHO É SIMPLEMENTE REPRESENTATIVO DA SUA IMPLANTACAO

4 - MOTORES

- 4 - PILARES TRUSS 7,0m
- 2 - LINHAS TRUSS 10m
- 4 - MODULOS TRUSS VERTICAIS 4m COM BASE
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 1m
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 2m
- 2 - ESCADAS VERTICAIS 3m

ENERGIA PARA CENOGRAFIA

- 3 x 32 Ampères Trifásico no Palco

ENERGIA PARA ILUMINACAO

EM CASO DE ALTERACOES AOS EQUIPAMENTOS DE ILUMINACAO O FORNECEDOR FICA RESPONSÁVEL PELO DIMENSIONAMENTO DA ENERGIA

- 1 x 200 Ampères Trifásico + Terra no Palco

CENOGRAFIA - ANDOS

EQUIPAMENTO FORNECIDO PELO ARTISTA

- 1 x ESTRUTURA LOSANGO 3m x 3m
- 1 x LERWALL 3m x 3m x 3m - P10 (20 Kg / m2)
- 2 x LERWALL Hexagonal 3m x 3m x 2,4m - P10 (20 Kg / m2)
- 1 x MEDIA SERVER
- 1 x TULE CINZENTO 10m x 2m (Não dispensa Backdrops Preto residente)
- 16 x ARTON MAGIC BLADE
- 1 x MESA AVOLITES AREIA TITAN 11.1

Fixture Weight by Position

View: Tour 2019
Show: ANJOS 20 ANOS

Position	Fixture Weight
CHAO	174.40
TRUSS 1	49.20
TRUSS 2	30.00
TRUSS 3	535.70
TRUSS 4	214.20
TRUSS 5	1311.70

May/2019
Designer: Vitor Azevedo
Artist:

ANGELMINDS Tour 2019

Lighting Director: Vitor Azevedo
Stage Director: Vitor Azevedo
Event Manager: Vitor Azevedo

Printed By: Lamp On
Print Time: May/2019
File: ANJOS 2019_UPDATE_3.D

ANJOS 20 ANOS

Contact: vitorajms@gmail.com
GMAIL: VITORAJMS
GMAIL: VITORAJMS



01/28/19 17:11:57 PM

SHOW: ANJOS 20 ANOS

Unit	Type	Lamp Type	Patch	Position
1	PAR 64	CP/61 230V -	A.1	TRUSS 3
2	PAR 64	CP/61 230V -	A.2	TRUSS 3
3	PAR 64	CP/61 230V -	A.3	TRUSS 3
4	PAR 64	CP/61 230V -	A.4	TRUSS 3
5	PAR 64	CP/61 230V -	A.5	TRUSS 3
6	PAR 64	CP/61 230V -	A.6	TRUSS 3
7	PAR 64	CP/61 230V -	A.7	TRUSS 4
8	PAR 64	CP/61 230V -	A.8	TRUSS 4
9	PAR 64	CP/61 230V -	A.9	TRUSS 4
10	PAR 64	CP/61 230V -	A.10	TRUSS 4
11	PAR 64	CP/61 230V -	A.11	TRUSS 4
12	PAR 64	CP/61 230V -	A.12	TRUSS 4
13	PAR 64	CP/61 230V -	A.13	TRUSS 1
14	PAR 64	CP/61 230V -	A.14	TRUSS 1
15	PAR 64	CP/61 230V -	A.15	TRUSS 1
16	PAR 64	CP/61 230V -	A.16	TRUSS 1
17	PAR 64	CP/61 230V -	A.17	TRUSS 1
18	PAR 64	CP/61 230V -	A.18	TRUSS 1
19	PAR 64	CP/61 230V -	A.19	TRUSS 2
20	PAR 64	CP/61 230V -	A.20	TRUSS 2
21	PAR 64	CP/61 230V -	A.21	TRUSS 2
22	PAR 64	CP/61 230V -	A.22	TRUSS 2
23	PAR 64	CP/61 230V -	A.23	TRUSS 2
24	PAR 64	CP/61 230V -	A.24	TRUSS 2
25	Molefay Four Light	DXK	A.25	TRUSS 5
25	Molefay Four Light	DXK	A.26	TRUSS 5
26	Molefay Four Light	DXK	A.27	TRUSS 5
26	Molefay Four Light	DXK	A.28	TRUSS 5
27	Molefay Four Light	DXK	A.29	TRUSS 5
27	Molefay Four Light	DXK	A.30	TRUSS 5
28	Molefay Four Light	DXK	A.31	TRUSS 5
28	Molefay Four Light	DXK	A.32	TRUSS 5
29	Molefay Four Light	DXK	A.33	TRUSS 1
29	Molefay Four Light	DXK	A.34	TRUSS 1
30	Molefay Four Light	DXK	A.35	TRUSS 1

DESIGNER: Victor Azevedo



01/28/19 17:11:58 PM

SHOW: ANJOS 20 ANOS

30	Molefay Four Light	DXK	A.36	TRUSS 1
31	Molefay Four Light	DXK	A.37	TRUSS 1
31	Molefay Four Light	DXK	A.38	TRUSS 1
32	Molefay Four Light	DXK	A.39	TRUSS 1
32	Molefay Four Light	DXK	A.40	TRUSS 1
33	Molefay Four Light	DXK	A.41	TRUSS 2
33	Molefay Four Light	DXK	A.42	TRUSS 2
34	Molefay Four Light	DXK	A.43	TRUSS 2
34	Molefay Four Light	DXK	A.44	TRUSS 2
35	Molefay Four Light	DXK	A.45	TRUSS 2
35	Molefay Four Light	DXK	A.46	TRUSS 2
36	Molefay Four Light	DXK	A.47	TRUSS 2
36	Molefay Four Light	DXK	A.48	TRUSS 2
101	Impression X4	LED	B.1	TRUSS 5
102	Impression X4	LED	B.21	TRUSS 5
103	Impression X4	LED	B.41	TRUSS 5
104	Impression X4	LED	B.61	TRUSS 5
105	Impression X4	LED	B.81	TRUSS 5
106	Impression X4	LED	B.101	TRUSS 5
107	Impression X4	LED	B.121	CHÃO
108	Impression X4	LED	B.141	CHÃO
109	Impression X4	LED	B.161	CHÃO
110	Impression X4	LED	B.181	CHÃO
111	Impression X4	LED	B.201	CHÃO
112	Impression X4	LED	B.221	CHÃO
113	Impression X4	LED	B.241	CHÃO
114	Impression X4	LED	B.261	CHÃO
115	Impression X4	LED	B.281	CHÃO
116	Impression X4	LED	B.301	CHÃO
117	Impression X4	LED	B.321	CHÃO
118	Impression X4	LED	B.341	CHÃO
119	Impression X4	LED	B.361	CHÃO
120	Impression X4	LED	B.381	CHÃO
121	Impression X4	LED	B.401	CHÃO
301	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.1		TRUSS 5
302	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.17		TRUSS 5
303	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.33		TRUSS 5
304	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.49		TRUSS 5
305	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.65		TRUSS 5
306	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.81		TRUSS 5
307	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.97		TRUSS 5
308	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.113		TRUSS 5
309	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.129		TRUSS 5
310	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.145		TRUSS 5
311	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.161		TRUSS 5

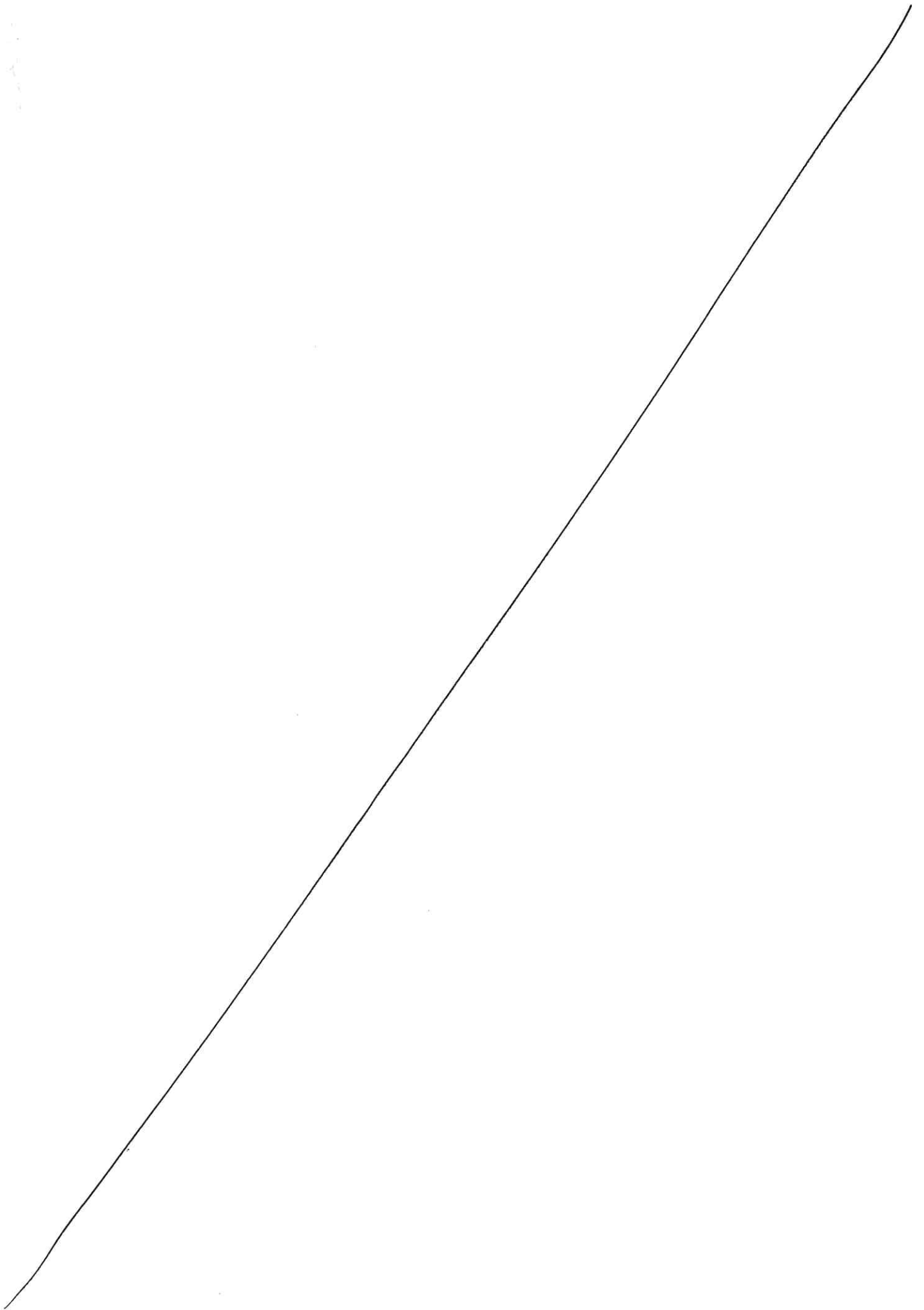
DESIGNER: Victor Azevedo

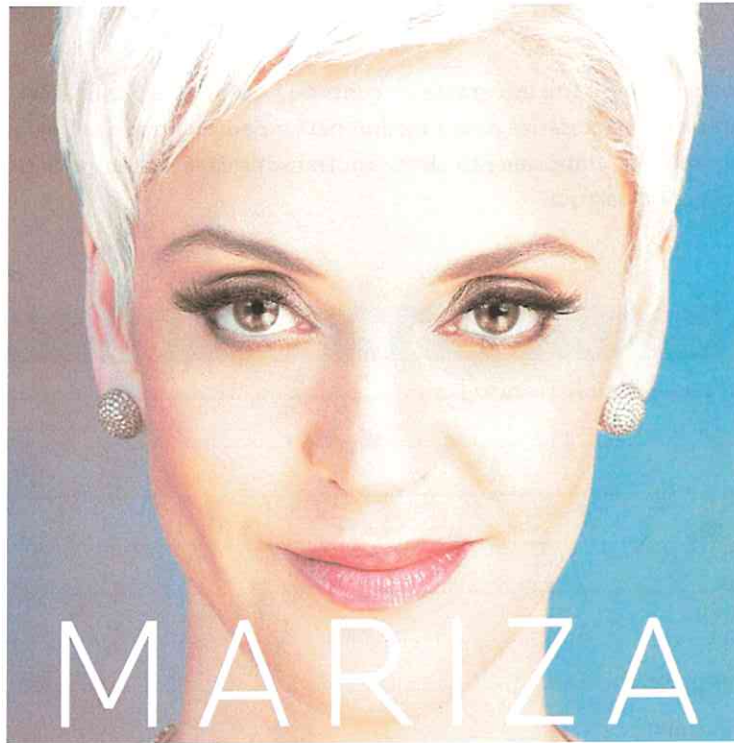


01/28/19 17:11:58 PM

SHOW: ANJOS 20 ANOS

312	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.177	TRUSS 5
313	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.193	TRUSS 5
314	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.209	TRUSS 5
315	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.225	TRUSS 5
316	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.241	TRUSS 5
317	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.257	TRUSS 5
318	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.273	TRUSS 5
319	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.289	TRUSS 5
320	Robin Pointe	HRI 280w-R3(C.305	TRUSS 5
401	Atomic 3000	XOP 7-OF C.321	TRUSS 5
402	Atomic 3000	XOP 7-OF C.325	TRUSS 5
403	Atomic 3000	XOP 7-OF C.329	TRUSS 5
404	Atomic 3000	XOP 7-OF C.333	TRUSS 5
405	Atomic 3000	XOP 7-OF C.337	TRUSS 5
406	Atomic 3000	XOP 7-OF C.341	CHÃO
407	Atomic 3000	XOP 7-OF C.345	CHÃO
408	Atomic 3000	XOP 7-OF C.349	CHÃO
409	Atomic 3000	XOP 7-OF C.353	CHÃO
501	P-5	LED C.401	CHÃO
502	P-5	LED C.407	CHÃO
503	P-5	LED C.413	CHÃO
504	P-5	LED C.419	CHÃO
505	P-5	LED C.425	CHÃO
506	P-5	LED C.431	CHÃO
507	P-5	LED C.437	CHÃO
508	P-5	LED C.443	CHÃO
509	P-5	LED C.449	CHÃO
201	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.1	CHÃO
202	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.39	CHÃO
203	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.77	CHÃO
204	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.115	CHÃO
205	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.153	CHÃO
206	Robin MMX Spot	MSR PlatinumD.191	CHÃO
601	MagicBlade FX	LED E.1	TRUSS 6
602	MagicBlade FX	LED E.47	TRUSS 6
603	MagicBlade FX	LED E.93	TRUSS 6
604	MagicBlade FX	LED E.139	TRUSS 6
605	MagicBlade FX	LED E.185	TRUSS 6
606	MagicBlade FX	LED E.231	TRUSS 6
607	MagicBlade FX	LED F.1	TRUSS 6
608	MagicBlade FX	LED F.47	TRUSS 6
609	MagicBlade FX	LED F.93	TRUSS 6
610	MagicBlade FX	LED F.139	TRUSS 6
611	MagicBlade FX	LED F.185	TRUSS 6
612	MagicBlade FX	LED F.231	TRUSS 6





RIDER TÉCNICO

PORTUGAL

Mariza



MARIZA * TOUR 2019 | RIDER TÉCNICO |

Este documento é parte integrante do contrato e todas as especificações que contém são absolutamente necessárias para a melhor performance da artista. Qualquer alteração ao seu escrupuloso cumprimento deve ser transmitida e aceite pelo tour manager ou management da artista.

CONTEÚDO

MARIZA * Tour 2019 | RIDER Técnico |1

CONTACTOS..... 2

PALCO3

SISTEMA DE SOM3

 Mesas aceites.....4

 Processo.....4

 Compressores preferenciais.....4

 Gates preferenciais4

 Equalizadores preferenciais (apenas analógicos).....4

 Efeitos Preferenciais5

 Monitores e sistema de "IN EARS"5

 Mesas DIGITAIS aceites.....5

 Microfones5

 Input list6

 Notas.....6

 Intercom som.....7

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO.....7

 Stage plot.....7

 Listagem de equipamento de iluminação7

 Equipamento.....8

 Controlo8

 Máquinas de fumo.....8

 Followspot.....8

 Comunicação8

 Desenho de iluminação8

TRANSPORTES8

CONTACTOS



MANAGEMENT

Ruela Music Management
Calçada dos Sete Moinhos n.67/Loja
Quinta da Bela Flor
1070-266 Lisbon - Portugal
Tlm: + 351 219 249 249 Email: info@ruelamusic.com

EQUIPA TECNICA

ARTUR DAVID - FOH Engineer
Tlm: + 351 96 541 54 86
Email: djaisound@gmail.com

MÁRIO CAPUCHO - Monitor Engineer
Tlm: + 351 96 587 10 63
Email: capuchoaudio@gmail.com

RUI DANIEL - Direção de Iluminação
Tlm: +351 912 046 354
Email: rd@512livedesign.com

.....



PALCO

- O promotor deverá fornecer um palco sólido e nivelado e deve ter 7m de pé direito, 16m de largura por 12m de profundidade, com uma altura em relação ao público de 1,5m.
- Para a realização deste projeto não são necessários pontos de suspensão, o equipamento de iluminação e cenografia é suportado por duas balizas de truss que devem ser fornecidas pelo promotor conforme listagem de equipamento de iluminação.
- As abas técnicas laterais deverão ser cobertas, e ter as dimensões mínimas de 4 metros de largura, por 4 metros de comprimento, e 3m de altura.
- Acesso ao palco deve ser feito por escadas/rampa com uma largura mínima de 1,2 metros e com iluminação de serviço.
- palco deverá ser de construção forte, sem buracos ou fissuras, pregos ou agrafos na superfície, e todo revestido de preto.
- **Torre/Estrutura de suporte para FollowSpot na zona da régie (FOH). Esta deverá ter uma diferença, no mínimo, de 2 metros superior à altura do palco.**
- Neste projeto são utilizados 10x praticáveis 2x1m, a 40cm altura

SISTEMA DE SOM

- A artista não possui sistema de som. O promotor compromete-se a contratar uma empresa de som e luz capaz cumprir escrupulosamente a listagem técnica da artista;
- O promotor providenciará um técnico afecto ao sistema responsável de som e outro de iluminação que vão assistir a equipa técnica da artista em todos os trabalhos desde o "load in" ao "load out"
- O promotor deve garantir que o sistema de som se encontra a trabalhar em perfeitas condições.
- A equipa técnica da artista deve assumir o controlo exclusivo do todo o equipamento constante na listagem (mesas de mistura, processo de sinal, equalização e "patching" desde o "load in" ao "load out"
- A mesa de mistura de som deve ser posicionada no meio da arena e centrada com o palco sem cobertura de balcões ou outras superfícies passíveis de prejudicar a perfeita audição do sistema
- O sistema deve ser capaz de gerar 110 dB entre 20hz e os 20 kHz na posição da mesa de som (regra geral não ultrapassando 30 mts do palco) um som limpo e sem distorção. Caso a amplitude do recinto o exija, a direcção técnica da artista pode exigir a montagem de torres de "delay" capazes de assegurar uma chegada de som uniforme, em qualidade e pressão acústica, a todo o recinto
- O sistema deverá ser alimentado por 4 matrizes (Tops L/R + SUB + FrontFill) directas da mesa de mistura ao processador do mesmo.
- Qualquer artefacto colocado entre a mesa de mistura e o sistema não será aceite.

MESAS ACEITES

- DIGIDESIGN VENUE / PROFILE / SC48/ S6L
- YAMAHA PM5DRH/PM1D/RIVAGE SERIES (não a outros modelos de PM)
- YAMAHA CL Series (com RIO dedicado)
- MIDAS XL8/ PRO 6/9 (PRO1 ou Pro2 não serão aceites)
- SOUNDCRAFT Vi series (com Stage Box dedicada)
- ALLEN&HEATH DLIVE S5000/ S7000

Todas as outras mesas serão recusadas. No dia e local será pedida a sua substituição sem custos acrescidos para a artista.

PROCESSO

Necessitamos de um total de 8 ins e 8 outs na mesa de FoH (Local) para inserts de equipamento próprio e caso seja mesa analógica dos restantes da respectiva empresa contratada.

Os inserts são:

- Nosso Stereo bus compressor inserido no stereo Master
- Nosso Processador de FX
- Seis (6) Compressores (apenas com mesas analógicas)
- Quatro (4) Gates (apenas com mesas analógicas)

COMPRESSORES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- DISTRESSOR
- DBX 160A
- SUMMIT
- AVALON

GATES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- DRAWMER DS201
- XTA G2

EQUALIZADORES PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- KLARK TEKNIK DN360 or DN370
- XTA GQ 600
- BSS FCS 960

(Nota: qualquer outro equipamento deve possuir gráfico de equalização próprio)

EFEITOS PREFERENCIAIS (APENAS COM MESAS ANALÓGICAS)

- Uma (1) TC Electronic M5000/6000
- Uma (1) TC Electronic M3000/4000
- Uma (1) LEXICON 480L/960L
- Uma (1) YAMAHA SPX 2000/990

MONITORES E SISTEMA DE "IN EARS"

A banda viaja com Sistema de in-ears de cabo e wireless: músicos (inear de cabo); artista (in-ear wireless). O promotor providenciará os cabos XLR.

MESAS DIGITAIS ACEITES

- DIGIDESIGN PROFILE / SC 48 / S6L
- PM5DRH
- YAMAHA CL5 (com RIO 3224D)
- SOUNDCRAFT VI6/4 (com VI Stage Box)
- PM1D/ PM7/ PM10
- ALLEN&HEATH DLIVE S5000/ S7000

Todas as outras mesas serão consideradas inaceitáveis. No dia e local e será pedida a sua substituição sem custos acrescidos para a artista

- STAGE BOX DIGITAIS não serão aceites (por ex ROCKNET , OPTOCORE LX4AP)
- As mesas de FOH e MONITORES não partilham as DIGITAL STAGES.
- Cada mesa deve ter a sua própria stage box.
- Será dada preferência a stage boxes analógicas

MICROFONES

Por favor verificar a inputs list fornecida na listagem técnica da artista e especificar quais os microfones que planeiam utilizar. Os mesmos devem ser aprovados pela equipa técnica da artista.

Todos os cabos e tripés de microfone aprovados devem estar em perfeitas condições.



INPUT LIST

CH.	MONITOR ANALOG SPLIT	INSTRUMENT	MIC	STAND	CH INSERT	GROUP INSERT
1	Ch. 25	Bass Drum	Audix D6/Beta 52	Short	GATE 1	GRP 1 / COMP 1
2		Snare Top	SM 57	Short		GRP 2 / COMP 2
3		Snare Bottom	SM 57	Short	GATE 2	
4		Pandeiro	Audix D6/Beta 52	Short		
5		Cajon Top	Beta 57	Short		GRP 3 / COMP 3
6	Ch. 26	Cajon Bottom	Beta 91		GATE 3	
7		Pad L	Radial J 48			
8		Pad R	Radial J 48			
9		OH L	AKG 414 / KSM 32	Tall		
10		OH R	AKG 414 / KSM 32	Tall		
11	Ch. 27	AC Bass	(da artista)		COMP 4	
12	Ch. 28	AC Guitar DI	(da artista)			GRP 4 / COMP 5
13		AC Guitar MIC	(da artista)			
14	Ch. 29	Portug. Guitar DI	(da artista)			
15		Portug. Guitar MIC	(da artista)			
16	Ch. 30	MARIZA	(da artista)		OUR	
17	Ch. 31	Spare	(da artista)			
18		OFF				
19		BV's AC Bass	Beta 56	Short		GRP 5&6 / COMP
20		BV's Drums	Beta 56	Tall		GRP 5&6 / COMP
21		Accordion Low	DI			
22		Accordion Hi	DI			
23		Loop Left				
24		Loop Right				
25						
26						
27						
28						
29		FX RTN L1				
30		FX RTN R1				
31		FX RTN L2				
32		FX RTN R2				
33	TC 2000	FX RTN L3				
34	TC 2000	FX RTN R3				
35	Audience L	FX RTN L4	SHOTGUN MIC			
36	Audience R	FX RTN R4	SHOTGUN MIC			
37						
38						
39						
40						

NOTAS

- Necessitamos de dois feeds (do FOH para Stage)
- NECESSITAMOS DE UMA LINHA ANALOGICA DIRECTA DA STAGE BOX PARA A FOH
- A comitiva leva os microfones mencionados na insert list e o IEM (de cabo para os músicos, wireless para a artista)



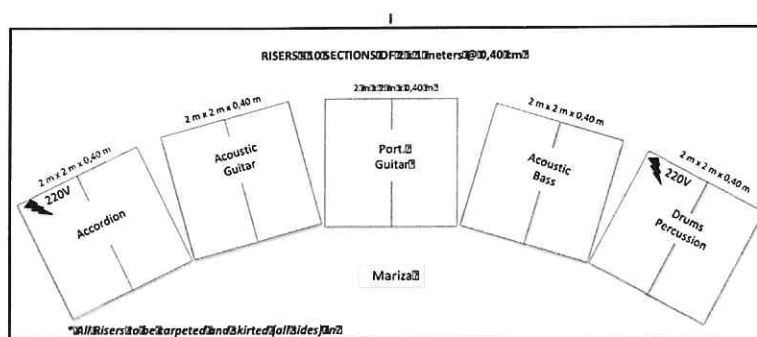
OBS: O equipamento (Shure) usado pela artista é:
Microphone UR2/KSM9/ 470-530 Mhz frequencies range.
IEM system (PSM1000) 470-506 Mhz frequencies range.

INTERCOM SOM

Uma unidade de "Intercom" com dois "receivers" entre palco & FOH.

A comunicação entre FOH e palco será necessária durante todo o dia de trabalho, por favor planeiem em conformidade.

STAGE PLOT



MON MIXES

1/12	ACCORDION
3/12	AC. GTR
5/12	PORT. GTR
7/12	AC. BASS
9/12	DRUMS PERC.
11/12	MARIZA
13/12	SPARE
15/12	TC 000
17	FX 1
18	FX 2

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO

LISTAGEM DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO

- Para o bom funcionamento deste projeto será necessário um ponto de corrente de 200A Trifásico.
- sistema elétrico deverá ter uma boa ligação à terra, para que não haja ruídos no sistema.
- Todas as lâmpadas e cabos dos equipamentos deverão estar em bom estado. Qualquer desde equipamentos que acuse desgaste ou fraco rendimento deve ser substituída imediatamente sem custos para a artista



EQUIPAMENTO

12 x Robe MMX Spot
12 x GLP X4 Wash
12 x Robe MegaPointe
14 x SGM P5
08 x 8-Lamp Molefay
02 x Vara de 6 Par64 (c\ filtro L202)
02 x Par64 em base de Chão (c\ filtro L202)
02 x Máquina de Haze c/ ventoinhas
01 x FollowSpot 2.5Kw c\ CTO

CONTROLO

01 x GrandMA 2 Light (ultima versão software disponível)

MÁQUINAS DE FUMO

Neste projeto estão incluídas duas máquinas de HAZE. No caso de haver detetores de fumo no palco, estes deverão estar desativados durante todo o espetáculo.

FOLLOWSPOT

Este projeto requer a utilização de 1 Followspot, que deverá ser montado na zona da régie (FOH). O operador deverá ser fornecido pela produção, e deverá ser experiente no manuseamento do equipamento.

COMUNICAÇÃO

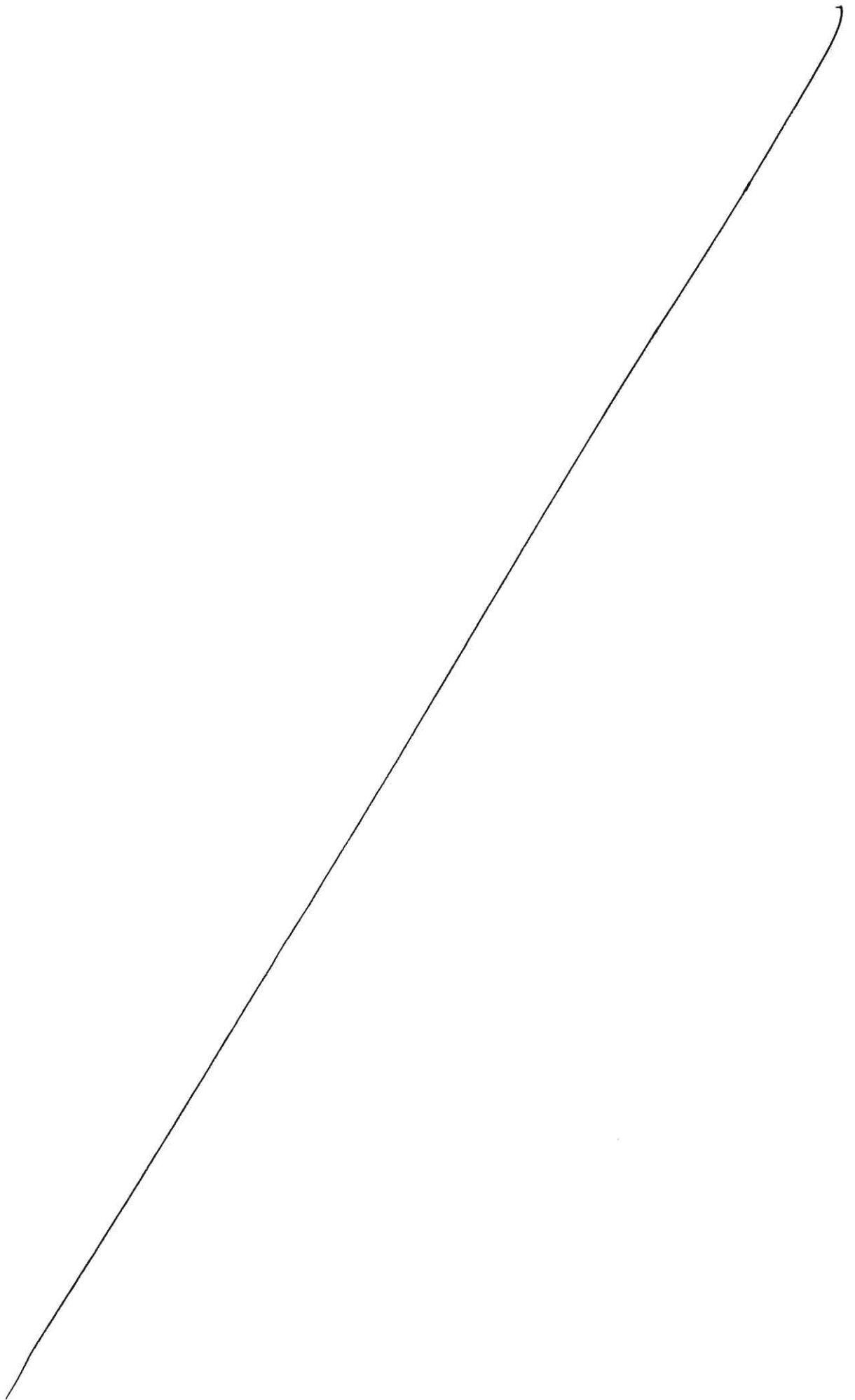
Deverão existir 3 postos de Intercom: mesa de Iluminação, Followspot, e sistema.

DESENHO DE ILUMINAÇÃO

Desenho de Luz actualizado em documento anexo.

TRANSPORTES

A comitiva viaja em 4 viaturas. O promotor deve garantir estacionamento para estas viaturas em local próximo do "backstage" bem como a segurança das mesmas.



RIDER DE BACKLINE
BACKLINE RIDER

1/8



CALEMA

YELLOW TOUR 2019

TOUR MANAGER - Nuno Félix Marques

nasfmarques@gmail.com

(+351) 939 913 033

TÉCNICO DE BACKLINE / BACKLINE TECH – Luís Simões

groovemusic.42@gmail.com

(+351) 917 657 099

AGENTE / BOOKING AGENT - António Gomes

antonio.gomes@senhoresdoar.pt

(+351) 964 244 221



- **BATERIA / DRUM** (Julien Zosso) :



Tipo / **Type:** DW Collector's Serie

Kick : 20" (size)
 Tom 1 : 10" (size)
 Tom 2 : 12" (size)
 Floor Tom : 16" (size)



Obs: Todas as peles deverão ser novas. / **All the skin must be NEW.**

Pele do timbalão / Tom skin: Remo Empror Ebony



Pele do bombo : furada / Kick drum front skin :
 Remo Powerstroke 3



Pele do bombo / Kick drum batter skin :
 Remo Powersonic - No coated skin!!





- TAROLA / SNARE :

Tipo / Type : DW

1x SNARE DW Metal Collector's Serie 14" with Remo skin Powerstrook 77



1x SNARE DW WOOD Collector's Serie 14" with Remo skin Powerstrook 77



- PRATOS / CYMBALS :

Tipo / Type : ZILDJAN

1x Hi Hat 14" / 15"	Mastersound A Custom
1x Ride 20"	K Custom Dark ride
1x Splash 10"	EFX A Custom
1x Splash 10"	A Custom Fast Splash
1x Crash 17"	A Custom Crash
1x Crash 18"	K Custom Fast Crash
1x Crash 18" / 19"	K Custom Dark Crash

Stack:

1x 16"	K Custom EFX
1x 16"	FX Oriental China trash



- HARDWARE :

Tipo / **Type**: DW Serie 9000

1x Kick pedal



2x Snare stand



1x Hi-hat stand



2x Tom stand



9x Cymbal stand



1x Drum throne
Air Lift



1x Concert snare stand



1x Octopad stand



1x Drum carpet
3x2m

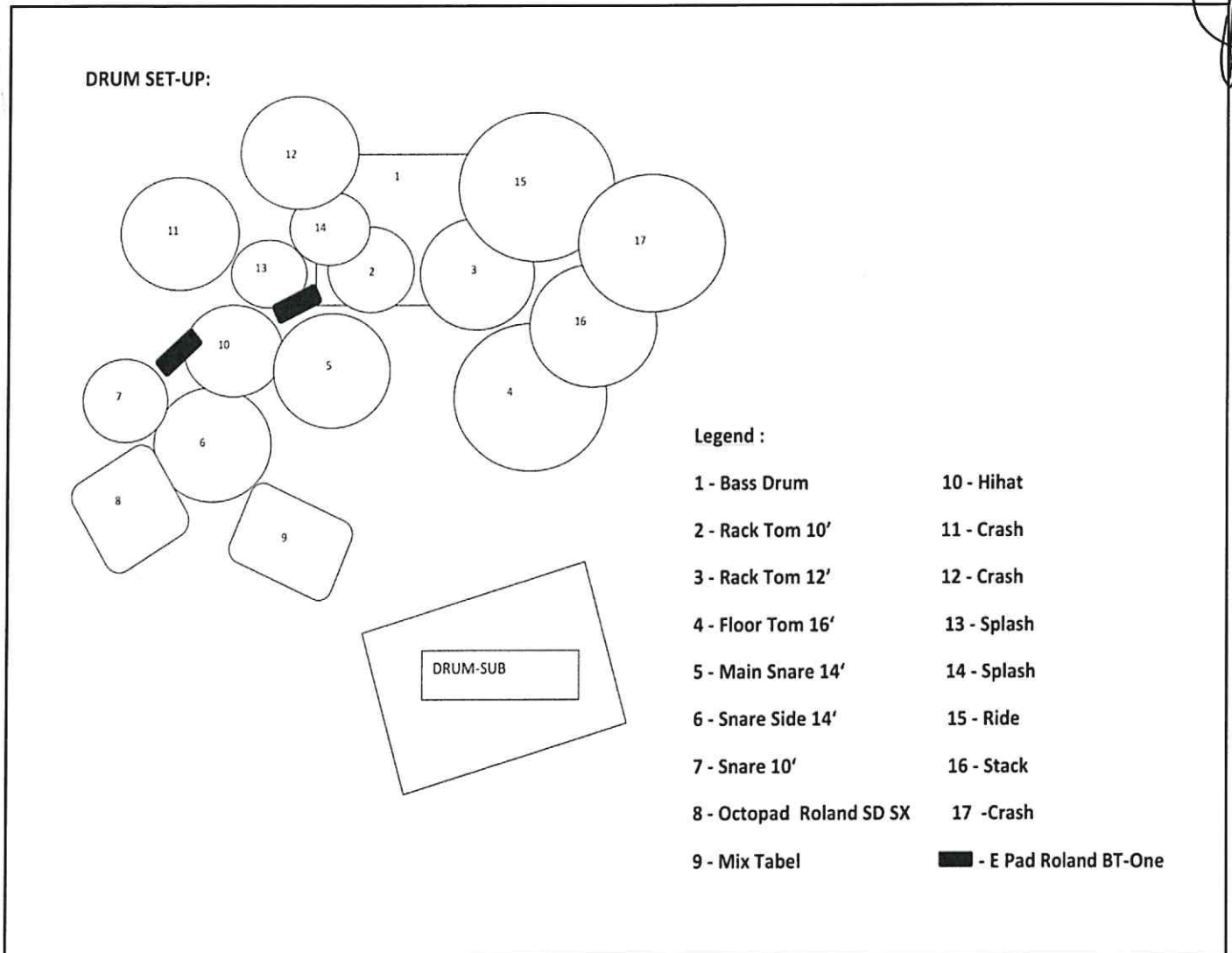


1x Mixer 6 input jack & Phones
Output (Mackie 1402)



1x Ventoinha de velocidade variável preta
1x 18" High velocity floor fan, Black



- DRUM SET-UP :

- Os dois (2) ■ E pad Roland Bt one, são montados em 2x tripés de bombos de chão normais.

- The two (2) ■ E pad Roland Bt one, are monting on 2x regular boom cymbal stand.

- A tarola de 10" do lado esq. terá de ser montada num tripé de tarola mais alto que os normais (concert snare stand).

- The snare 10" on the left side must be fixed on a snare stand that can go higher than a standard snare stand (concert snare stand).

- Equipamento pessoal do baterista / **Personnel drummer equipment :**

- **1x Snare 10"**

- **1x Roland Octopad Spd sx**

- **2x Roland E Pad BT One**

- **Teclados / Keyboards** (Dir. Musical - Erdzan Zaidov) :

*1x Yamaha Montage 7:



*1x Korg Kronos (61 Teclas / 61 Keys) :



* **Avisar com antecedência caso não tenham estes teclados específicos.**

* **Let us know in advance if you do not have these specific keyboard models.**

1x Tripé de teclado / **Keyboard stand** - Apex AX-48 Pro (Silver) :



1x Pedal de sustain universal / **Universal sustain pedal**:



4x Cabos de Jack/Jack (5m) / **Jack/Jack cables (5m)**

2x Cabos de alimentação dos teclados / **Keyboard power cables**

- **Baixo / Bass** (Bruno Duro) :

2 x Tripés de baixo / 2 x **Bass stand** : K&M 17685 Memphis 20



Sintetizador de baixo / Bass synth:

1x Roland Gaia

1x Tripé p/ synth / **Key stand**: Ultimate VS-88B ou / or Ultimate AX-44 Pro B

1x cabo de alimentação para bass synth / 1x **bass synth power cable**

4x cabos Jack/Jack (5m) / 4x **Jack/Jack cable** (5m)



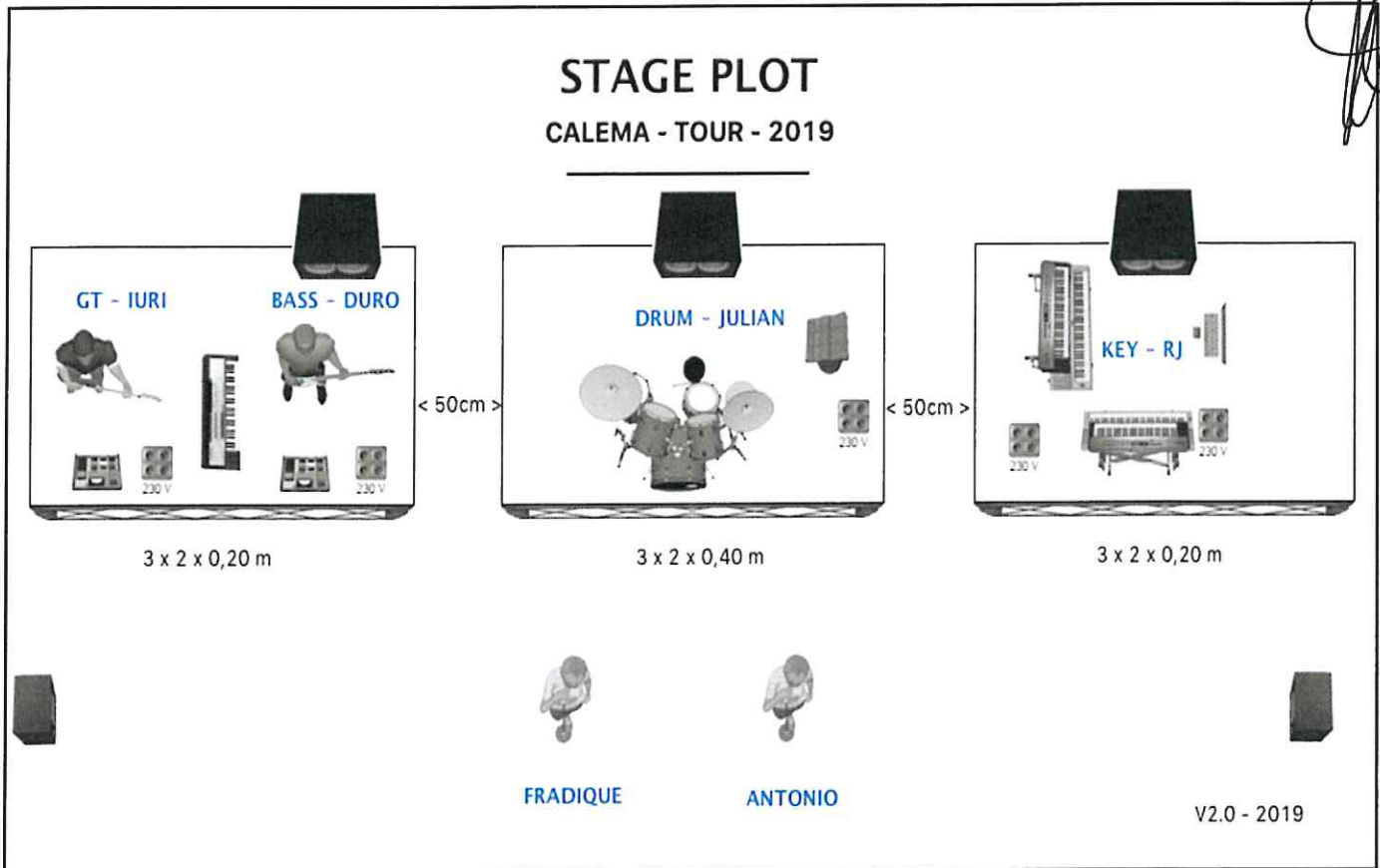
- **Guitarra/ Guitar** (Iúri Ramos):

6x cabos Jack/Jack (6m) / 6x **Jack/Jack cable** (6m)

1x tripé para Guitarra / 1x **Guitar stand** :



- Stage Plot :



- Estrados / Risers :

São necessários nove (9) estrados de 2x1m de altura variável ;
Todos os estrados devem estar alcatifados a preto e com bainhas pretas.

It is necessary nine (9) risers of 2x1m, variable height.

All risers should be faced with black skirts and covered with black carpet.

O CLIENTE OU PRODUTOR DO EVENTO DEVERÁ FORNECER TODA ESTA LISTA DE BACKLINE E TODOS OS SEUS CABOS E ACESSÓRIOS NELA CONTIDA.

Na impossibilidade de cumprir com este rider na íntegra agradecemos que entrem em contato prévio.

THE PURCHASER OR PROMOTER MUST PROVIDE ALL THIS BACKLINE LIST EQUIPMENT AND ALL POWER AND CONNECTION CABLES.

On the impossibility of complying with any specifications described in this rider, we thank you in advance for your contact.



A) SISTEMA DE SOM:

Um sistema de qualidade é de necessidade crítica para uma boa actuação de CALEMA. CALEMA precisa de um sistema com as seguintes características mínimas:

➤ CABO PAR CAT5 REGIE - PALCO

* Mesas de Mistura F.O.H FORNECIDO PELA BANDA

* Sistema de PA de 4-vias (Subs, Graves, Médios, Agudos) de acordo com as dimensões da sala (Martin Audio, L- Acoustics, JBL, Meyer, D&B) com cablagem apropriada, amplificadores, equalizadores e crossovers. O Sistema deverá ser obrigatoriamente montado em Stereo e em fase, voador, e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área de público a um mínimo de 110dB SPL (A - Weighting). Sempre que necessário deverá ser instalado um sistema de Out Fill e Delay em outputs separados. A Regie nunca deverá estar a uma altura superior a 10cm do Chão, nem debaixo de balcões ou dentro de cabines de som. Será necessário um sistema de comunicação entre FOH e Monitores.

B) SISTEMA DE MONIÇÃO:

➤ CABO PAR CAT5 REGIE - PALCO

* Mesas de Mistura MON FORNECIDO PELA A BANDA

* In-Ears FORNECIDO PELA A BANDA (è necessário 8 sistemas de in-ears com 10 pockets fornecido pela a empresa como backup);

CALEMA necessita de um (1) **Drum Sub duplo de 18"**, dois (2) **Sub's simples de 18"** e um (1) Side Field de 3 vias.

Consultar Satge Plot para a sua colocação:

- 1x Drum Sub (Bateria - Julien);
- 1x Sub (Baixo - Duro);
- 1x Sub (Teclados - RJ);
- 1x Side Field de 3 vias.

C) EQUIPAMENTO FORNECIDO PELA A BANDA:

CALEMA fornecem para o espetáculo os seguintes equipamentos:

- Mesa de F.O.H
- Mesa de MON
- Rack de 8 Inears

D) NECESSIDADES DE PRODUÇÃO LOCAL (IMPORTANTE):

- A chegada das equipas técnicas do bundle de som, luz e backline dos Calema, será sempre feita na parte da manhã entre as 11h00 e as 12h00 para Load-In em palco;
- É necessário acesso direto ao palco ou rampa para os equipamentos (bundle) de som, luz e backline da banda;
- É necessário dois (2) stage hands para load-in & load out do bundle de som & luz dos Calema, caso não haja acesso direto ao palco ou rampa para cargas e descargas.
- É necessário uma área de 3,5x3,5m, para a mesa de palco e In-Ears da banda;
- É necessário uma área de 3x3m, para a mesa de F.O.H da banda;
- É necessário passa cabos do palco á régie para passagem de cabos da banda;
- É necessário uma POWER DROP BOX de dois (2) circuitos individuais e separados de 16 AMP @ 220V AC cada, para munición e F.O.H.
- É necessário um ponto de corrente de 63A para o ecrã de leds da banda;
- É necessário um espaço para armazenamento das caixas do equipamento da banda 4x4m;

NOTA: TODO O SISTEMA DE SOM & LUZ DEVERÃO ESTAR MONTADOS, CALIBRADOS, E A FUNCIONAR CORRECTAMENTE À CHEGADA DA COMITIVA TÉCNICA DOS CALEMA.

RIDER TÉCNICO



CALEMA

YELLOW TOUR

TOUR MANAGER - Nuno Félix Marques
nasfmarques@gmail.com
(+351) 939 913 033

TÉCNICO DE F.O.H - Bruno Gonçalves
bruno@8bstudios.com
(+351) 911 107 225

TÉCNICO DE MON - Tiago Mendes
tiago.cmendes@gmail.com
(+351) 919 795 930

TÉC. DE ILUMINAÇÃO - Marco Dias
md@512livedesign.com
(+351) 910 941 861

AGENTE - António Gomes
antonio.gomes@senhoresdoar.pt
(+351) 964 244 221



A ENTIDADE CONTRATANTE DEVERÁ RESPEITAR NA ÍNTEGRA ESTE RIDER E TODAS AS NECESSIDADES NELE CONTIDO.

NA IMPOSSIBILIDADE DE CUMPRIR COM O MESMO, OU PERANTE ALGUMA ALTERAÇÃO OU SUGESTÃO DE ALGUM EQUIPAMENTO, PEDIDOS O FAVOR DE ENTRAREM EM CONTATO PRÉVIO POR E- MAIL. OBRIGADO

CALEMA **YELLOW** TOUR 2019

INPUT LIST v1

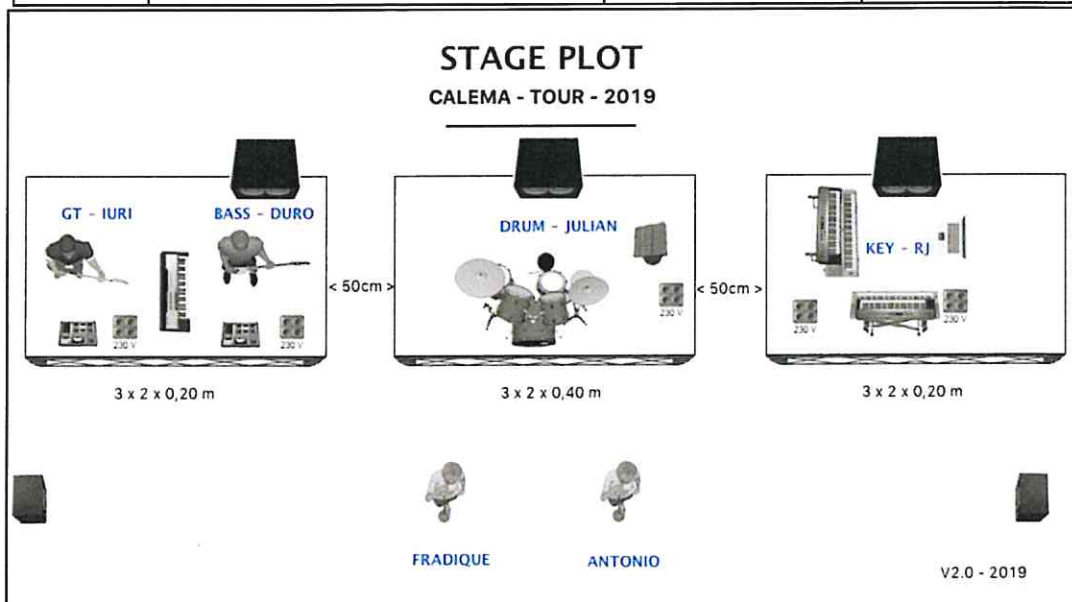


INP	INSTRU	MIC	SOURCE	INP	INSTRU	MIC	SOURCE														
1	K IN	SHURE B91*	DRUM RISER	33	B DRUMS L	XLR	KEY RISER														
2	K OUT	AUDIX D6*	DRUM RISER	34	B DRUMS R	XLR	KEY RISER														
3	SN TOP	SHURE SM57	DRUM RISER	35	B SYNTHS L	XLR	KEY RISER														
4	SN BOT	SHUME SM57	DRUM RISER	36	B SYNTHS R	XLR	KEY RISER														
5	SN 2	SENNH 904	DRUM RISER	37	B GT L	XLR	KEY RISER														
6	SN 3	SENNH 904	DRUM RISER	38	B GT R	XLR	KEY RISER														
7	H.H.	NEU. KM 184*	DRUM RISER	39	B VOX L	XLR	KEY RISER														
8	RACK TOM	SENNH 904*	DRUM RISER	40	B VOX R	XLR	KEY RISER														
9	RACK TOM 2	SENNH 904 *	DRUM RISER	41	B FX L	XLR	KEY RISER														
10	FLOOR TOM	SENNH 904*	DRUM RISER	42	B FX R	XLR	KEY RISER														
11	OH L	AKG C414*	DRUM RISER	43	B BASS	XLR	KEY RISER														
12	OH R	AKG C414*	DRUM RISER	44	B KICK	XLR	KEY RISER														
13	PAD 1	BSS AR133	DRUM RISER	45	CLICK	XLR	KEY RISER														
14	PAD 2	BSS AR133	DRUM RISER	46	DRUM TALK	XLR	DRUM RISER														
15	KICK TRIGG	RADIAL J48	DRUM RISER	47	GT TALK	SM58	GT RISER														
16	BX	RADIAL J48*	CENTER	48	BASS TALK	SM58	BASS RISER														
17	KEY BASS	RADIAL J48*	CENTER	49	KEY TALK	SM58	KEY RISER														
18	GT (IURI)	XLR	CENTER	50	WIRELESS TALK	WIR. SM58	STAGE LEFT														
19	GT (IURI)	XLR	CENTER	51	ROADIE TALK	WIRELESS	STAGE LEFT														
20	GT (DURO)	XLR	CENTER	52	AMB L	SENN MKH416															
21	GT (DURO)	XLR	CENTER	53	AMB R	SENN MKH416															
22	GAC (FRADI)	RADIAL J48	CENTER	54	MON TALK	TALKBACK IN MIXER															
23	GAC (ANTO)	RADIAL J48	CENTER	55	FOH TALK	LINE IN MIXER	OUT 24 3 DL														
24	KEY UP L	RADIAL J48	KEY RISER	<table border="1"> <thead> <tr> <th>TIME CODE</th> <th>IN 72</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PA OUTPUTS</td> <td>3ª DL231</td> </tr> <tr> <td>TOPS L+R</td> <td>1+2</td> </tr> <tr> <td>SUB L+R</td> <td>3+4</td> </tr> <tr> <td>FRONT IN + OUT</td> <td>5+6</td> </tr> <tr> <td>DELAY</td> <td>7+8</td> </tr> </tbody> </table>				TIME CODE	IN 72			PA OUTPUTS	3ª DL231	TOPS L+R	1+2	SUB L+R	3+4	FRONT IN + OUT	5+6	DELAY	7+8
TIME CODE	IN 72																				
PA OUTPUTS	3ª DL231																				
TOPS L+R	1+2																				
SUB L+R	3+4																				
FRONT IN + OUT	5+6																				
DELAY	7+8																				
25	KEY UP R	RADIAL J48	KEY RISER																		
26	KEY DOWN L	RADIAL J48	KEY RISER																		
27	KEY DOWN R	RADIAL J48	KEY RISER																		
28	KEY 3	RADIAL J48	KEY RISER																		
29	KEY 3	RADIAL J48	KEY RISER																		
30	FRADIQUE	WIR. KSM8																			
31	ANTÓNIO	WIR. KSM8																			
32	SPARE	WIR. SM58																			

FOH: Bruno Gonçalves - telf: +351911107225 - email: bruno@8bstudios.com

MONITOR MIXES





OUT	MIX	SYSTEM	OBS
1	DRUM 1 L	XLR	
2	DRUM 1 R	XLR	
3	DRUM 2 L	XLR	
4	DRUM 2 R	XLR	
5	BASS L	INEAR 1L	
6	BASS R	INEAR 1R	
7	GT L	INEAR 2L	
8	GT R	INEAR 2R	
9	KEY L	INEAR 2L	
10	KEY R	INEAR 3R	
11	FRADIQUE L	INEAR 4L	
12	FRADIQUE R	INEAR 4R	
13	ANTÓNIO L	INEAR 5L	
14	ANTÓNIO R	INEAR 5R	
15	ROADIE L	INEAR 6L	3 POCKETS
16	ROADIE R	INEAR 6R	3 POCKETS
17	SUB DRUM	Duplo 18" SUB	
18	CLICK	XLR	
19	SUB BASS	18" SUB	
20	SUB KEY	18" SUB	
21	CUE	INEAR 7L	
22	CUE	INEAR 7R	








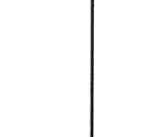
MON: Tiago Mendes - telf: +351919795930 - email: tiago.cmendes@gmail.com

STAGE PLOT



CALEMA - TOUR - 2019



GT - IURI    

BASS - DURO    








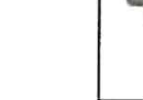
3 x 2 x 0,20 m

DRUM - JULIAN  

3 x 2 x 0,40 m

KEY - RJ   

3 x 2 x 0,20 m

< 50cm >

< 50cm >



FRADIQUE



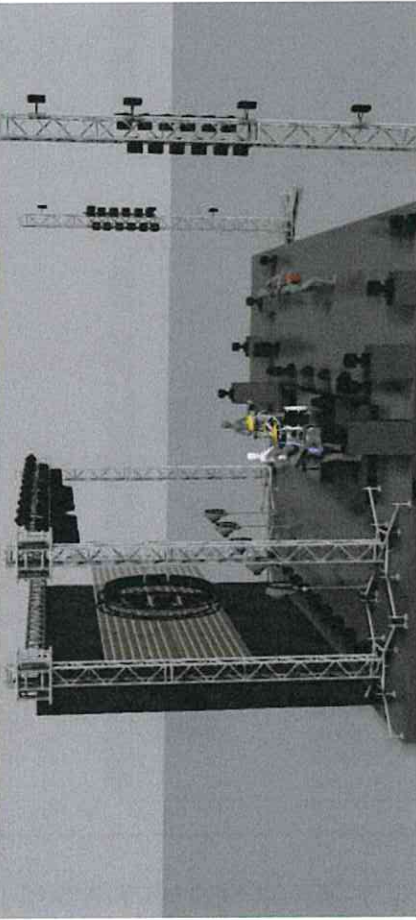
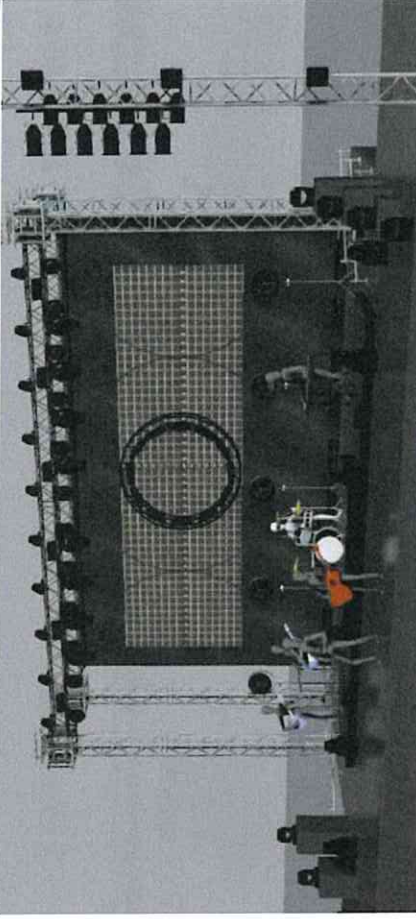
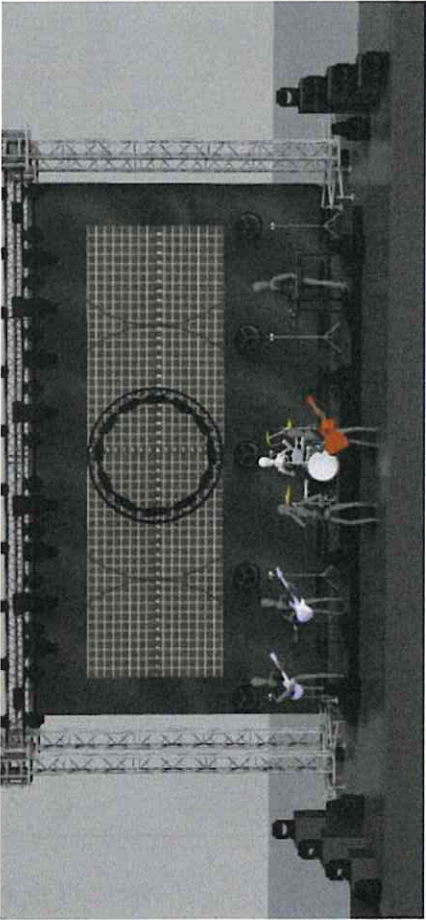
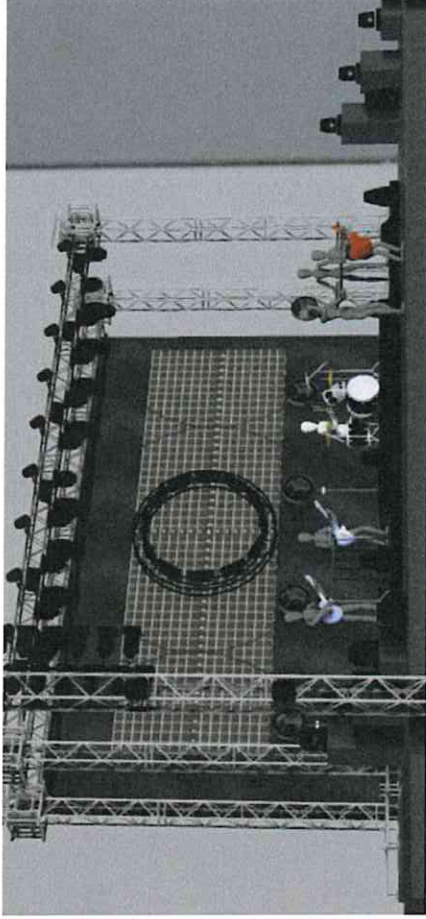
ANTONIO



São necessários:
- nove (9) estrados de 2x1m

V2.0 - 2019





This drawing represents only the visual concept and a knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures. It is not qualified to determine the structural validity of this project, as it is not a theme and is not a structural calculation.

CALEMA

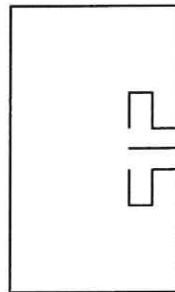
Yellow Tour - 2019
Marco Das
Lighting Design +351 910 941 861
md@sl2live.com
Rui Daniel
Lighting Design +351 912 046 354
rd@sl2live.com
Paulo Tavoras
Lighting Operator +351 965 354 191
paulotavo@hotmail.com
Read Manager +351 939 933 033
rma@sl2live.com

Wyszywyty	Head Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Mar/19
Scale	Version	
	Caema 2019 v2.4	
	Plot	
	0	RENDER

Copyright © 2019. All rights reserved. This rendering is for informational purposes only and is not a contract. It may not be used without prior authorization from the LD.



KLASSIK L I V E D E S I G N



PORTUGAL CONTINENTAL

PALCO:

- 15m DE LARGURA POR 10m DE PROFUNDIDADE. (PRETO)
- 02 x Areas de Serviço com 4mx5m.

NOTAS:

- 09 x Estrados de 2x1m com altura variável.
- 09 x Skates para Estrados (em festivais)
- 02 x Hazer com FAN
- 01 x Baliza em Truss de 12x7m para iluminação.
- 01 x Baliza em Truss de 12x7m com capacidade 1Ton para Video+Blades.
- 06 x Flight Cases para Wash Laterias.
- Back Drop Preto no fundo de cena.
- Por favor usar flanela preta em todas as flightcases dentro de cena

CONTROLO: (Por Preferência)

- GrandMA2 Light **SOFTWARE VERSION 3.6.1.1**
- GrandMA2 Full-Size
- GrandMA2 Ultra Light
- GrandMA2 Commandwing + Faderwing + All in One Touch PC

- DUAS LINHAS DMX EXTRA entre FOH e PALCO PARA ESPECIAIS.
- UMA LINHA DE AUDIO EM XLR ENTRE MAQUINA E FOH PARA LTC.
- UMA FICHA CE 63AMP TRIFASICO PARA ESPECIAIS DA BANDA.

DA BANDA:

- 01 x LED WALL 10x3m
- 12 x Ayrton Magic Blade R
- 05 Showtec Blaze 55
- Truss Circular 1,5m Raio para suspensão Magic Blades.
- Resolome Media Server

TÉCNICOS LOCAIS PERMANENTES:

- 1 Técnico de Iluminação

SPOT:

- Robin MMX
- Clay Paky Alpha Spot QWO 800
- Robe Colorspot 700 EAT
- Outros com mínimo 700W e CMY de marca reconhecida.

WASH:

- Robin 600 LEDWASH
- GLP X4 WASH
- LEDING LED Wash 6000MC
- Outros com RGBW+Zoom ou 700W CMY+Zoom de marca reconhecida.

BEAM:

- Clay Paky Sharpy
- Robin POINTE
- Martin Rush MH3

PARLED:

- RGBW with Zoom

LED BAR:

- CLF Ares
- SGM P5
- CAMEO ZENIT W600



Spot CMY

14



Sharpy

12



Wash RGBW Zoom

8



ParLED RGBW Zoom

10



CLF Ares

10



Atomic 3000

10



Molefay Four Light

8



Bar 6 x Par64 1Kw CP60

4



Hazer

2



GrandMA2 Light

1



Blaze 55 (Banda)

5



MagicBlade R (Banda)

12



This drawing represents only the visual concept and a preliminary design. It is not a final design. The knowledge and scope of an engineer or technician in the area of structure, LD is not qualified to determine the structural validity of this project, so it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019

Marco Dias
Lighting Design
+351 910 041 861
med@512bedesign.com

Rui Daniel
Lighting Design
+351 912 046 354
rd@512bedesign.com

Paulo Tavares
Lighting Operator
+351 965 354 191
paulo.tavares@hotmail.com

Nuno Félix Marques
Road Manager
+351 939 913 033
nufmarques@gmail.com

Wyswyper
MO Scale
26/Jan/19
19/Jan/19

Date
Version
Notes
CALEMA 2019 v2.4

1
NOTES

Copyright © 2019 All rights reserved. This risk or part of it may not be reproduced or used without prior permission from the LD.

Estamos totalmente disponíveis para o ajudar na produção do seu evento. Se necessita de alterar algum aspecto deste rider por favor não hesite em contactar o LD ou Road Manager.

Certamente iremos em conjunto encontrar uma solução.

Os pontos marcados a vermelho são de extrema importância para o nosso espectáculo e desse modo são as únicas excepções à alinea anterior.

Obrigado por respeitar este rider e os CALEMA.



- Spot CMY 14
- Wash RGBW Zoom 8
- ParLED RGBW Zoom 10
- CLF Ares 10
- Atomic 3000 10
- Motley Four Light 8
- Bar 6 x Par64 1Kw CP60 4
- Hazer 2
- GrandMA2 Light 1
- Blaze 55 (Banda) 5
- MagicBlade R (Banda) 12
- Sharpie 12



This drawing represents only the visual concept and a preliminary design of the lighting system. It is not a final design and is subject to change without notice. The knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures, LED is not qualified to determine the structural validity of this project, so we do not assume any liability for its incorrect implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019

Marco Das
Lighting Design
+351 910 941 861
mds@52ledesign.com

Rui Daniel
Lighting Design
+351 912 046 354
rd@52ledesign.com

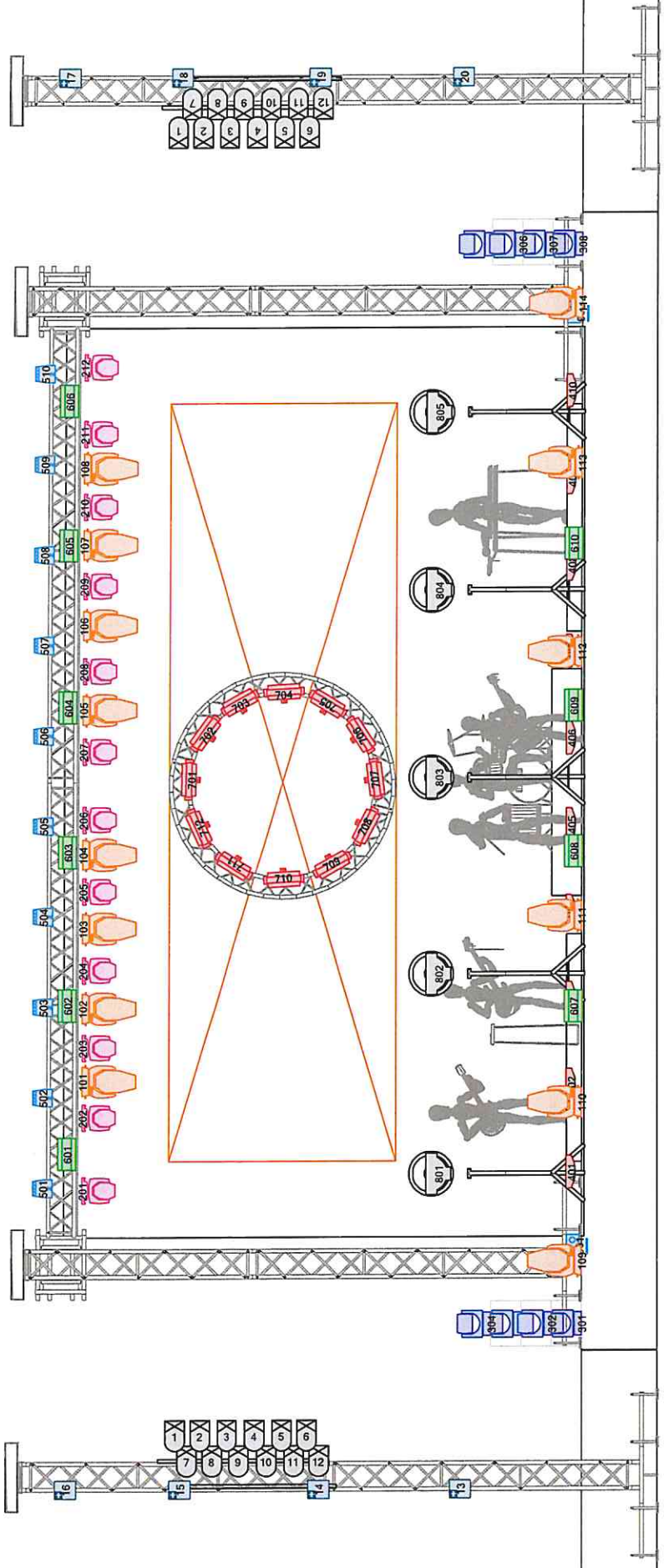
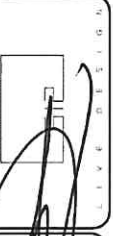
Pablo Traveses
Lighting Operator
+351 965 354 191

Paulo Vasco@hotmail.com
Road Manager
+351 939 913 033
roslmarques@gmail.com

Wyszyty	Real Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Mar/19
Scale	Version	
1:40	CALEMA 2019 v2.4	

Plot
2 FRONT

Copyright © 2019. All rights reserved. This file or part of it may not be reproduced or used without prior permission from the LED.



- Spot CMY 14
- Wash RGBW Zoom 8
- Par/LED RGBW Zoom 10
- CLF Ares 10
- Atomic 3000 10
- Mobley Four Light 8
- Bar 6 x Par64 1Kw CP60 4
- Hazer 2
- GrandMA2 Light 1
- Blaze SS (Banda) 5
- MagicBlade R (Banda) 12
- Sharpie 12

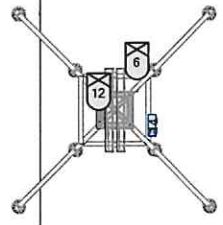
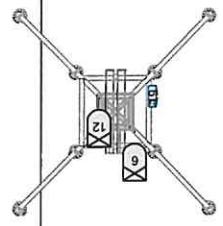
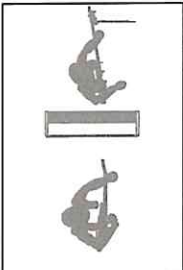
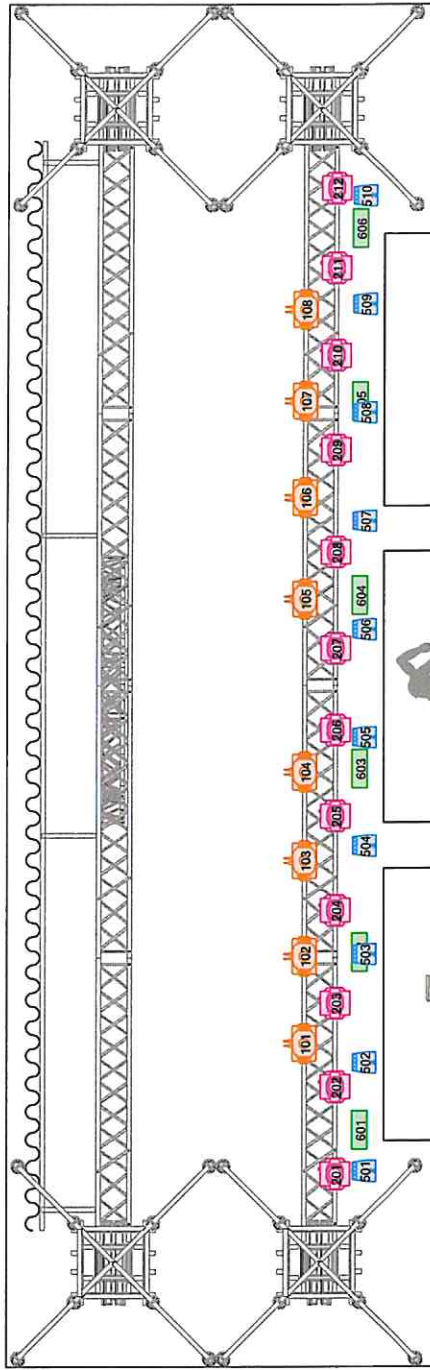


The drawings represent only the visual concept and a suggestion of construction. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures. LDV is not qualified to determine the structural safety of the drawings. You will not assume any responsibility for incorrect interpretation.

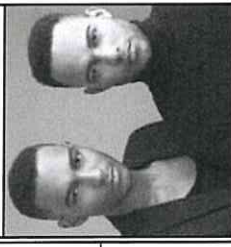
CALEMA

Yellow Tour - 2019
 Marco Dias
 Lighting Design +351 910 941 861
 mdi@512kdesign.com
 Rui Daniel
 Lighting Design +351 912 046 354
 Assistant rds@512kdesign.com
 Paulo Tavares
 Lighting Operator +351 985 354 191
 pauloava@bommail.com
 Nuno Félix Marques
 Manager +351 919 913 033
 nfm@nunesmarques.com
 Wyszogry Initial Date 26/Jan/19 JB/Mar/19
 Scale 1:40
 Version 3
 Cinema 2019 v2.4
 Plot FLYING

Copyright © 2019 All rights reserved. This order or part of it may not be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior authorization from the LD.



- Spot CMY 14
- Wash RGBW Zoom 8
- Par/LED RGBW Zoom 10
- CLF Ares 10
- Atomic 3000 10
- Molefy Four Light 8
- Bar 6 x Par64 1Kw CP60 4
- Hazer 2
- GrandMA2 Light 1
- Blaze 55 (Banda) 5
- Magicblade R (Banda) 12
- Sharp 12



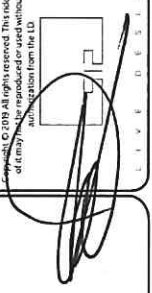
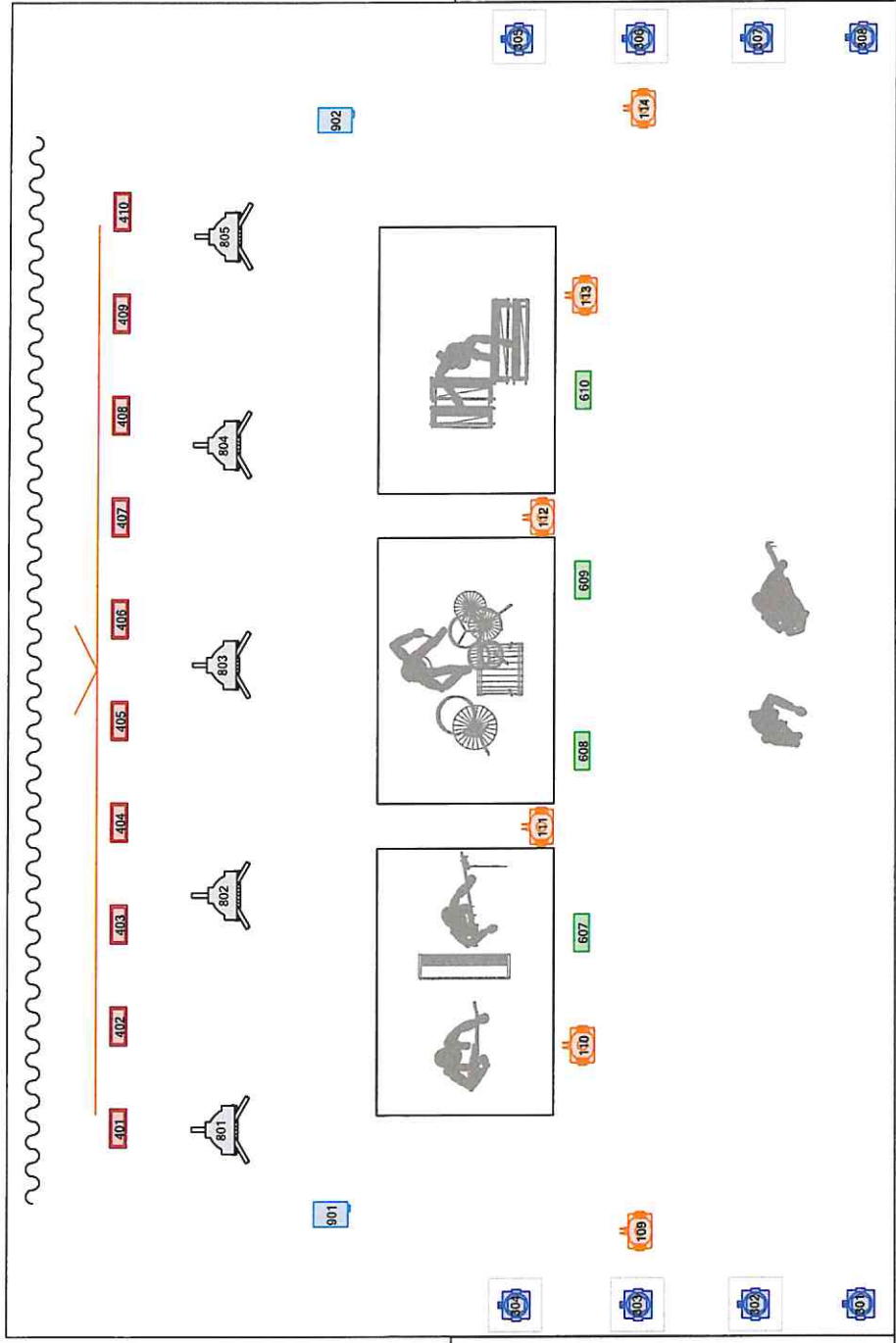
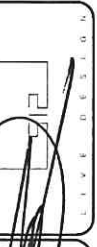
The drawing represents only the visual concept and is not intended to be used for construction. It is the knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures. It is not qualified to determine the structural validity of this project, so it will not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019
 Marco Dias
 Lighting Design +351 910 941 861
 info@512wedesign.com
 Rui Daniel
 Lighting Design +351 912 046 354
 Assistant rd@512wedesign.com
 Paulo Tavares
 Lighting Operator +351 965 354 191
 paulo.tavares@hotmail.com
 Nuno Félix Marques
 Road Manager +351 939 913 033
 nfxmarques@gmail.com

Wyszywygi	Initial Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Mar/19
Scale	1:40	
Versão	Calema 2019 v2.4	
4 FLOOR		

Copyright © 2019. All rights reserved. This notice or part of it may be reproduced or used without prior permission from the U.S.



11/13

	Spot CMY	14
	Wash RGBW Zoom	8
	ParLED RGBW Zoom	10
	CLF Area	10
	Atomic 3000	10
	Molefy Four Light	8
	Bar 6 x Pin64 1Kw CP60	4
	Hazer	2
	GrandMA2 Light	1
	Blaze 55 (Banda)	5
	MagicBlade R (Banda)	12
	Sharpie	12



The drawing represents only the visual aspect of the organization of construction. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures. Do not use it to determine the structure of any project, as it will not assure any responsibility for its correct implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019

Marco Dias
Lighting +351 910 941 861
Design mds@512kedsign.com

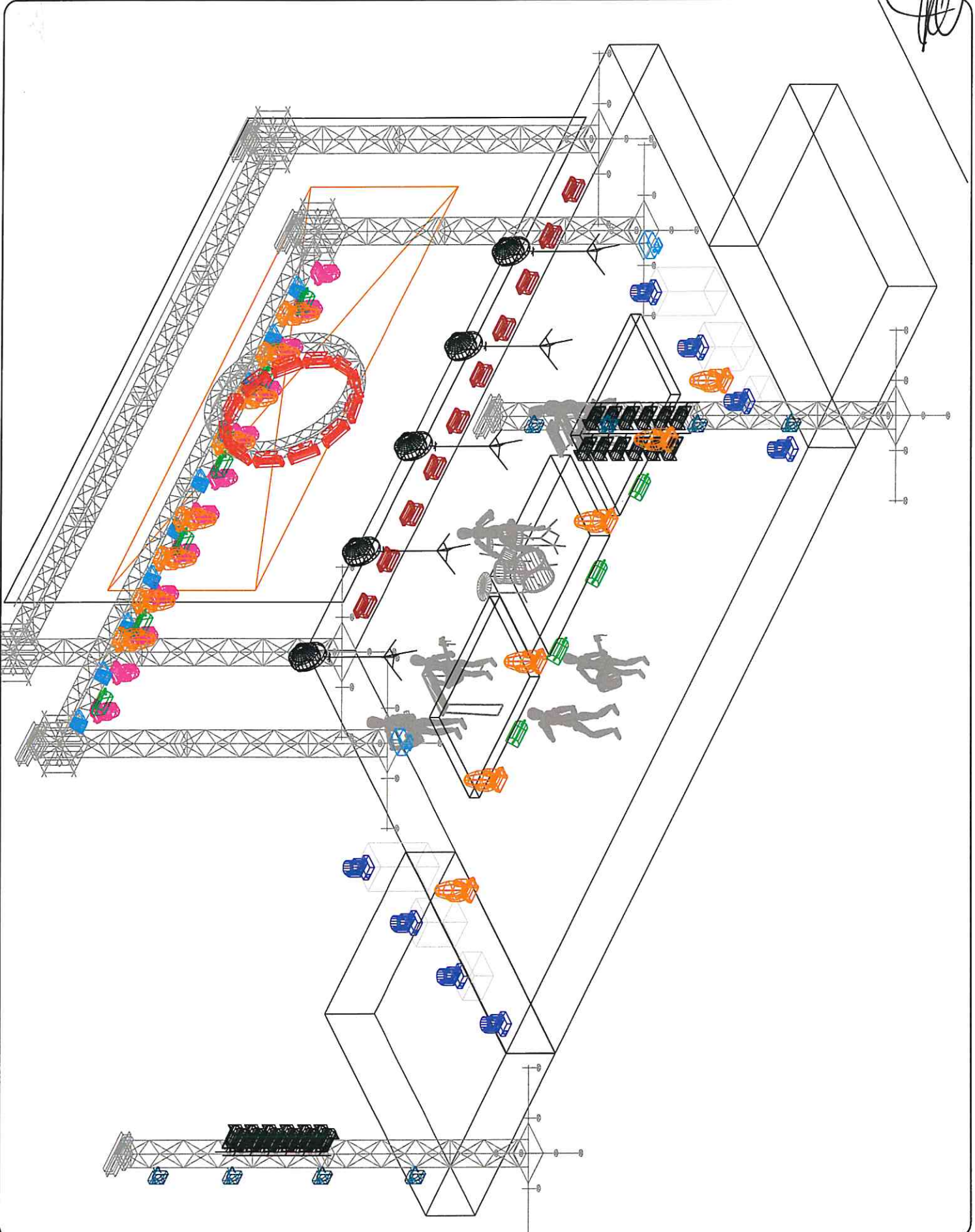
Rui Daniel
Lighting +351 912 046 354
Design rd@512kedsign.com

Paolo Tavoras
Lighting Operator +351 965 354 191
pauloavo@hotmail.com

Road Manager +351 939 913 033
nuno.felix.marques@spmal.com

Wyswyper	Install Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Abr/19
Scale	Version	
	5	Calema 2019 v2.4
		File: ISO

Copyright © 2019 All rights reserved. This raster part of the drawing is not to be used for any other purpose without prior written authorization from the LIS.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



This drawing represents the design concept and a suggestion of construction. It does not require the knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structures. It is not qualified to determine the structural validity of this project, so it will not assume any responsibility for its correct implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019

Marco Dias
Lighting Design +351 910 941 861
md@sl2design.com

Rui Daniel
Lighting Design +351 912 046 354
rd@sl2design.com

Paulo Tavoras
Lighting Operator +351 965 354 191
pt@sl2design.com

Nuno Félix Marques
Road Manager +351 939 913 033
nfmarques@gmail.com

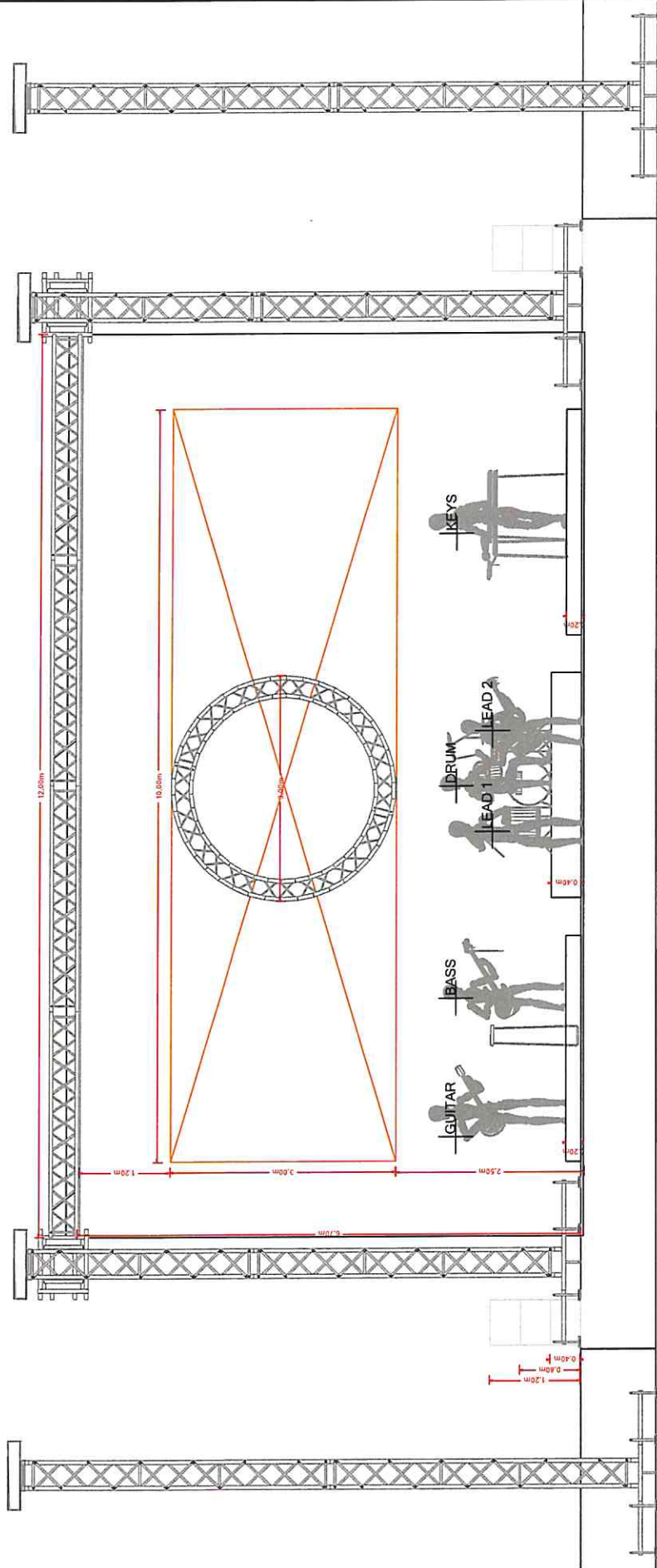
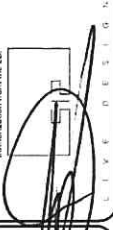
Wywyger	Initial Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Mar/19

Scale: 1:40

Version: 6
Calema 2019 v2.4

For: DIM FRONT

Copyright © 2019 All rights reserved. This is a partial drawing of the project and is not intended for publication from the LD.



L I V E D E S I G N



This document represents only the visual concept and a suggestion of construction. It does not replace the knowledge and advice of an engineer or technician in the area of structure. Do not qualified to determine the structural safety of the project. We do not assume any responsibility for its incorrect implementation.

CALEMA

Yellow Tour - 2019

Marco Dias
Lighting
Design
+351 910 941 861
md@512wedesign.com

Rui Daniel
Lighting
Design
+351 912 046 354
rd@512wedesign.com

Paulo Tavares
Lighting
Operator
+351 965 354 191
paulotavares@hotmail.com

Nuno Felix Marques
Riser
Manager
+351 939 913 033
nfxmarques@gmail.com

Wyszywyger	Initial Date	Date
MD	26/Jan/19	18/Mar/19
Scale	Version	
1:40	7	
Proj	DIM TOP	
Proj	CALEMA 2019 v2.4	

Copyright © 2019 All rights reserved. This document and its contents may not be reproduced or used without prior authorization from the U.S.

