



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

CADERNO DE ENCARGOS

Capítulo I Disposições gerais

Cláusula 1.ª Objecto

O presente Caderno de Encargos (CE) compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objecto a contratação da entidade, que irá assumir toda a responsabilidade pela produção e execução do Backline, Riders Técnicos e Riders Hospitaleiros/Camarim dos diversos Artistas, no âmbito da realização da Semana do Mar 2017, a decorrer entre os dias 24 e 30 de julho 2017, no Concelho de Porto Moniz, Região Autónoma da Madeira, de acordo com as especificações do presente Caderno de Encargos.

Cláusula 2.ª Preço base

O preço base é o preço máximo que a entidade adjudicante se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem o seu objecto, sendo que no presente procedimento corresponde a **EUR 99.550,00 euros** (noventa e nove mil, quinhentos e cinquenta euros), acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.

Cláusula 3.ª Contrato

1. O contrato é composto pelo respectivo clausulado contratual e os seus anexos.
2. O contrato a celebrar integra ainda os seguintes elementos:
 - a) Os suprimimentos dos erros e das omissões do Caderno de Encargos identificados pelos concorrentes, desde que esses erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar;
 - b) Os esclarecimentos e as rectificações relativos ao Caderno de Encargos;
 - c) O presente Caderno de Encargos;
 - d) A proposta adjudicada;
 - e) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo adjudicatário.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

3. Em caso de divergência entre os documentos referidos no número anterior, a respectiva prevalência é determinada pela ordem pela qual aí são indicados.
4. Em caso de divergência entre os documentos referidos no n.º 2 e o clausulado do contrato e seus anexos, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do Código dos Contratos Públicos e aceites pelo adjudicatário nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo diploma legal.

Cláusula 4.ª

Prazo

O contrato extingue-se após a prestação dos vários serviços na Semana do Mar 2017, sem prejuízo das obrigações acessórias que devam perdurar para além da cessação do Contrato.

Capítulo II

Obrigações contratuais

Secção I

Obrigações do adjudicatário

Subsecção I

Disposições gerais

Cláusula 5.ª

Obrigações principais do adjudicatário

1. Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato decorrem para o adjudicatário as seguintes obrigações principais:
 - a) Garantir a prestação de serviços de Produção dos Artistas, descritos no Anexo I ao presente caderno de encargos, no âmbito do evento Semana do Mar 2017, na Vila de Porto Moniz.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

2. A título acessório, o adjudicatário fica ainda obrigado, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados a efectuar a presente prestação de serviços, nomeadamente seguros de responsabilidade civil relativamente a todos os intervenientes, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo.

Cláusula 6.ª

Forma de prestação do serviço

1. A prestação de serviços incluirá também o trabalho de montagem e desmontagem de todo o equipamento de som, backline e assistência técnica durante os vários eventos, de acordo com o Anexo I ao presente caderno de encargos.
2. Todos os custos referentes às deslocações dos técnicos afectos à prestação dos serviços são da responsabilidade do prestador de serviços, bem como, todos os custos referentes ao transporte de ferramentas ou de outros materiais necessários.
3. É da responsabilidade do prestador de serviços garantir todos os equipamentos de protecção individual (EPI) necessários para a execução dos trabalhos a realizar, suportando todos os custos a eles inerentes.
4. Para uma boa execução do contrato, o prestador de serviços fica obrigado a manter, sempre que tal se revelar útil e importante, reuniões de coordenação com os representantes da entidade adjudicante.

Subsecção III

Dever de sigilo

Cláusula 7.ª

Objecto do dever de sigilo

1. O fornecedor deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa ao Município de Porto Moniz, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

2. A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objecto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado directa e exclusivamente à execução do contrato.
3. Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que fossem comprovadamente do domínio público à data da respectiva obtenção pelo fornecedor ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

Cláusula 8.ª

Prazo do dever de sigilo

O dever de sigilo mantém-se em vigor até ao termo do prazo de 2 (dois) anos a contar do cumprimento ou cessação, por qualquer causa, do contrato, sem prejuízo da sujeição subsequente a quaisquer deveres legais relativos, designadamente, à protecção de segredos comerciais ou da credibilidade, do prestígio ou da confiança devidos às pessoas colectivas.

Cláusula 9.ª

Patentes, licenças e marcas registadas

1. São da responsabilidade do adjudicatário quaisquer encargos decorrentes da utilização, no fornecimento, de marcas registadas, patentes registadas ou licenças.
2. Caso a entidade adjudicante venha a ser demandada por ter infringido, na execução do contrato, qualquer dos direitos mencionados no número anterior, o Adjudicatário indemniza-o de todas as despesas que, em consequência, haja de fazer e de todas as quantias que tenha de pagar seja a que título for.

Secção II

Obrigações do Município de Porto Moniz

Cláusula 10.ª

Preço contratual

1. Pela prestação dos serviços objecto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Porto Moniz, deve pagar ao fornecedor o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

2. O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao contraente público, incluindo as despesas de alojamento, alimentação e deslocação de meios humanos, despesas de transporte, armazenamento e manutenção de meios materiais necessários, bem como quaisquer encargos decorrentes da utilização de marcas registadas, patentes ou licenças.

Cláusula 11.ª

Condições de pagamento

1. A quantia devida pelo Município de Porto Moniz, nos termos da cláusula anterior, deve ser paga no prazo de 30 dias após a recepção pela mesma das respectivas facturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento da obrigação respectiva.
2. Para os efeitos do número anterior, a obrigação considera-se vencida, após a entrega de cada evento da prestação de serviços objecto do contrato.
3. Em caso de discordância por parte do Município de Porto Moniz, quanto aos valores indicados nas facturas, deve este comunicar ao fornecedor, por escrito, os respectivos fundamentos, ficando o fornecedor obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova factura corrigida.

Capítulo III

Penalidades contratuais e resolução

Cláusula 12.ª

Penalidades contratuais

1. Pelo incumprimento de obrigações emergentes do contrato, o Município de Porto Moniz pode exigir do prestador de serviços o pagamento de uma pena pecuniária, de montante a fixar em função da gravidade do incumprimento, no seguinte termo:
 - a) Pelo incumprimento do prazo objecto do contrato, até 1% do valor total do contrato.
2. Em caso de resolução do contrato por incumprimento do prestador de serviços, o Município de Porto Moniz pode exigir-lhe uma pena pecuniária até 20% do valor da prestação de serviços.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

3. Ao valor da pena pecuniária prevista no número anterior são deduzidas as importâncias pagas pelo prestador de serviços ao abrigo da alínea a) do n.º 1, relativamente a prestações de serviços objecto do contrato cujo atraso na entrega tenha determinado a respectiva resolução.
4. Na determinação da gravidade do incumprimento, o Município de Porto Moniz, tem em conta, nomeadamente, a duração da infracção, a sua eventual reiteração, o grau de culpa do prestador de serviços e as consequências do incumprimento.
5. O Município de Porto Moniz, pode compensar os pagamentos devidos ao abrigo do contrato com as penas pecuniárias devidas nos termos da presente cláusula.
6. As penas pecuniárias previstas na presente cláusula não obstam a que o Município de Porto Moniz exija uma indemnização pelo dano excedente.

Cláusula 13.ª **Força maior**

1. Não podem ser impostas penalidades ao prestador de serviços, nem é havida como incumprimento, a não realização pontual das prestações contratuais a cargo de qualquer das partes que resulte de caso de força maior, entendendo-se como tal as circunstâncias que impossibilitem a respectiva realização, alheias à vontade da parte afectada, que ela não pudesse conhecer ou prever à data da celebração do contrato e cujos efeitos não lhe fosse razoavelmente exigível contornar ou evitar.
2. Podem constituir força maior, se se verificarem os requisitos do número anterior, designadamente, tremores de terra, inundações, incêndios, epidemias, sabotagens, greves, embargos ou bloqueios internacionais, actos de guerra ou terrorismo, motins e determinações governamentais ou administrativas injuntivas.
3. Não constituem força maior, designadamente:
 - a) Circunstâncias que não constituam força maior para os subcontratados do fornecedor, na parte em que intervenham;
 - b) Greves ou conflitos laborais limitados às sociedades do fornecedor ou a grupos de sociedades em que este se integre, bem como a sociedades ou grupos de sociedades dos seus subcontratados;
 - c) Determinações governamentais, administrativas, ou judiciais de natureza sancionatória ou de outra forma resultantes do incumprimento pelo fornecedor de deveres ou ónus que sobre ele recaiam;
 - d) Manifestações populares devidas ao incumprimento pelo fornecedor de normas legais;



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

- e) Incêndios ou inundações com origem nas instalações do fornecedor cuja causa, propagação ou proporções se devam a culpa ou negligência sua ou ao incumprimento de normas de segurança;
 - f) Avarias nos sistemas informáticos ou mecânicos do fornecedor não devidas a sabotagem;
 - g) Eventos que estejam ou devam estar cobertos por seguros.
4. A ocorrência de circunstâncias que possam consubstanciar casos de força maior deve ser imediatamente comunicada à outra parte.
5. A força maior determina a prorrogação dos prazos de cumprimento das obrigações contratuais afectadas pelo período de tempo comprovadamente correspondente ao impedimento resultante da força maior.

Cláusula 14.ª

Resolução por parte do contraente público

1. Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Porto Moniz, pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o prestador de serviços violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente nos seguintes casos:
- a) Atraso, na prestação objecto do contrato ou declaração escrita do prestador de serviços de que o atraso excederá esse prazo;
 - b) Pelo cumprimento defeituoso do contrato, caso esse cumprimento não seja sanado no prazo que, para o efeito, venha a ser acordado entre as partes.
2. O direito de resolução referido no número anterior exerce-se mediante declaração enviada ao prestador de serviços e não determina a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pelo Município de Porto Moniz.

Capítulo IV

Caução e seguros

Cláusula 15.ª

Caução para garantir o cumprimento das obrigações

Não será exigida a prestação de caução, nos termos do número 2 do artigo 88.º do CCP.



MUNICÍPIO DE PORTO MONIZ

Capítulo V Resolução de litígios

Cláusula 16.ª Foro competente

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal da Comarca do Funchal, com expressa renúncia a qualquer outro.

Capítulo VI Disposições finais

Cláusula 17.ª Subcontratação e cessão da posição contratual

A subcontratação pelo adjudicatário e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 18.ª Comunicações e notificações

1. Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto as notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.
2. Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada a outra parte.

Cláusula 19.ª Contagem dos prazos

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

Cláusula 20.ª Legislação aplicável

O contrato é regulado pela legislação portuguesa.



Divisão Administrativa

A handwritten signature or mark is located in the top right corner of the page. It is a stylized, cursive mark that appears to be a signature.

ANEXO I

Semana-do-Mar 2017

Procedimento Concursal para serviços de Produção e Produção Artística.

Emanuel

- Cumprimento do Rider Técnico;
- Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
- Backline e Rider técnico em anexo.

Agir

- Cumprimento do Rider Técnico;
- Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
- Backline e Rider técnico em anexo.

Especificações de Palco:

- Dimensões mínimas 15mx12mx8m (de pé direito na zona mais baixa do palco);
- led Wall dimensões mínimas : 8x5m atras +8x1m a frente dos estrados corridos;
- 1 Media server;
- 1 Media server Catalyst (V4.0 ou superior);
- 8 estrados a 1 m de altura todos unido (estrados 2mx1m) com rodas + 2 ilhas com 2mx2m a 60cm de altura com rodas;
- Uma língua frente de palco centrada e com a mesma altura do palco (2 metros largura; 3 metros de comprimento;
- 4 botijas de 37.5 kg de CO2 + 4 Jets de efeito criogénico de palco e toda a cablagem.

Karetus

- Cumprimento do Rider Técnico;
- Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
- Backline e Rider técnico em anexo.

Matias Damásio

- Cumprimento do Rider Técnico;
- Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
- Backline e Rider técnico em anexo.

Xutos & Pontapés

- Cumprimento do Rider Técnico;
- Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
- Backline e Rider técnico em anexo.

Especificações de Palco:

- Construção forte e estável, liso e nivelado em toda a sua superfície e sem buracos ou frestas nas uniões, composto por uma área central e duas abas laterais;
- Boca: 16m;
- Fundo: 14m;
- Altura: 1,80 (a partir do chão até à superfície do palco);
- Pé direito: 7m (a partir da superfície do palco até à cobertura, e em toda a área);
- Abas Laterais: 3mx5mx1,8m;

- 
- Torres para P.A. à frente das abas (14m altura);
 - Cobertura que garanta a completa impermeabilidade à chuva e humidade e a proteção da incidência dos raios solares, relativamente a músicos, técnicos e equipamentos.

O Promotor deverá garantir uma das três soluções abaixo descritas:

- duas (2) fontes de energia diferenciadas, com quadros eléctricos de protecção, uma para ligação ao sistema de som e outra para ligação ao sistema de luz.
- dois (2) geradores de 250KWA (três fases mais neutro e terra)
- um gerador de 250KWA e energia da rede pública com 150 A por fase mais neutro e terra.

As ligações aos quadros das empresas de som e luz, serão feitas através de fichas powerlock.

É sempre necessário o Promotor requisitar um electricista que estará em contacto com o chefe de equipa técnica, desde a sua chegada até ao final do espectáculo.

Em caso de falta de uma das fontes de energia e não podendo ser resolvido o problema em tempo útil, deverá ser salvaguardada a possibilidade de se fazer rapidamente todas as ligações para outra fonte.

Os geradores deverão ser capazes de produzir 250KWA, sem variações de voltagem ou frequência que possam pôr em risco os equipamentos. Estes geradores deverão ser insonorizados e instalados em local suficientemente distante do recinto do espectáculo para que o ruído por si produzido não interfira com a prestação do artista.

Mickael Carreira

- Cumprimento do Rider Técnico;
 - Cumprimento do Rider Hospitaleiro/Camarim;
 - Backline e Rider técnico em anexo.
-

Total – 99.550,00 euros

Município de Porto Moniz, 29 de maio de 2017

O Vereador,



Nélvio Viveiros Sequeira

Emmanuel

BACKLINE LIST 2014

1. Teclista: (2 teclados)

- > Nord Stage 2 (se for o 1 não vale a pena)
- > Roland RD700 GX (alternativa: NX)
- > Nord Electro 4 hp (só se não houver o NStage 2)
- > Tripé duplo (preferência Ultimate/Roland V)
- > Banco "de baterista"

2. Guitarrista:

- > Amplificador Fender '65 Deluxe Reverb Reissue

***Alternativas:**

- > Fender Twin Reverb
- > Fender Hot Rod Deluxe
- > Fender Hot Rod Deville

(Em caso de não haver nenhum dos mencionados, dar opções disponíveis com antecedência)

3. Baixista:

- > Amplificador SWR 400 (cabeça e coluna)

***Alternativas:**

- > Basta informar qual o equivalente com antecedência.

4. Baterista:

- > Bass drum 20" ou 22"
- > Tom 10"-Tom 12"
- > Floor Tom 14" ou 16"
- > Hi-hat 14"
- > Splash 10"
- > Crash 16"
- > Crash 18"
- > Ride 20"
- > Bateria: sonor sq2 ou pro lite
- > Pratos: sabian aax ou vault
- > Pedal duplo ou single: iron cobra ou dw9000

NOTA

Acordeão, Baixo e Guitarra,
os músicos levam os seus
próprios instrumentos.

***Notas:**

- > São necessários tripés para todas as peças assim como pedais para "Bass Drum" e "Hi-hat";
- > Os Pratos devem ser preferencialmente: Zildjian A Custom, K, ou K Custom-Sabian HHX;
- > A bateria deve ser preferencialmente das seguintes marcas: Pearl Reference, DW-Yamaha Oak custom ou superior.



AUDIOVISUAL - EDIÇÃO - GRAVAÇÃO - MARKETING

www.amproducoes.pt



Reino da Alegria TOUR 2016

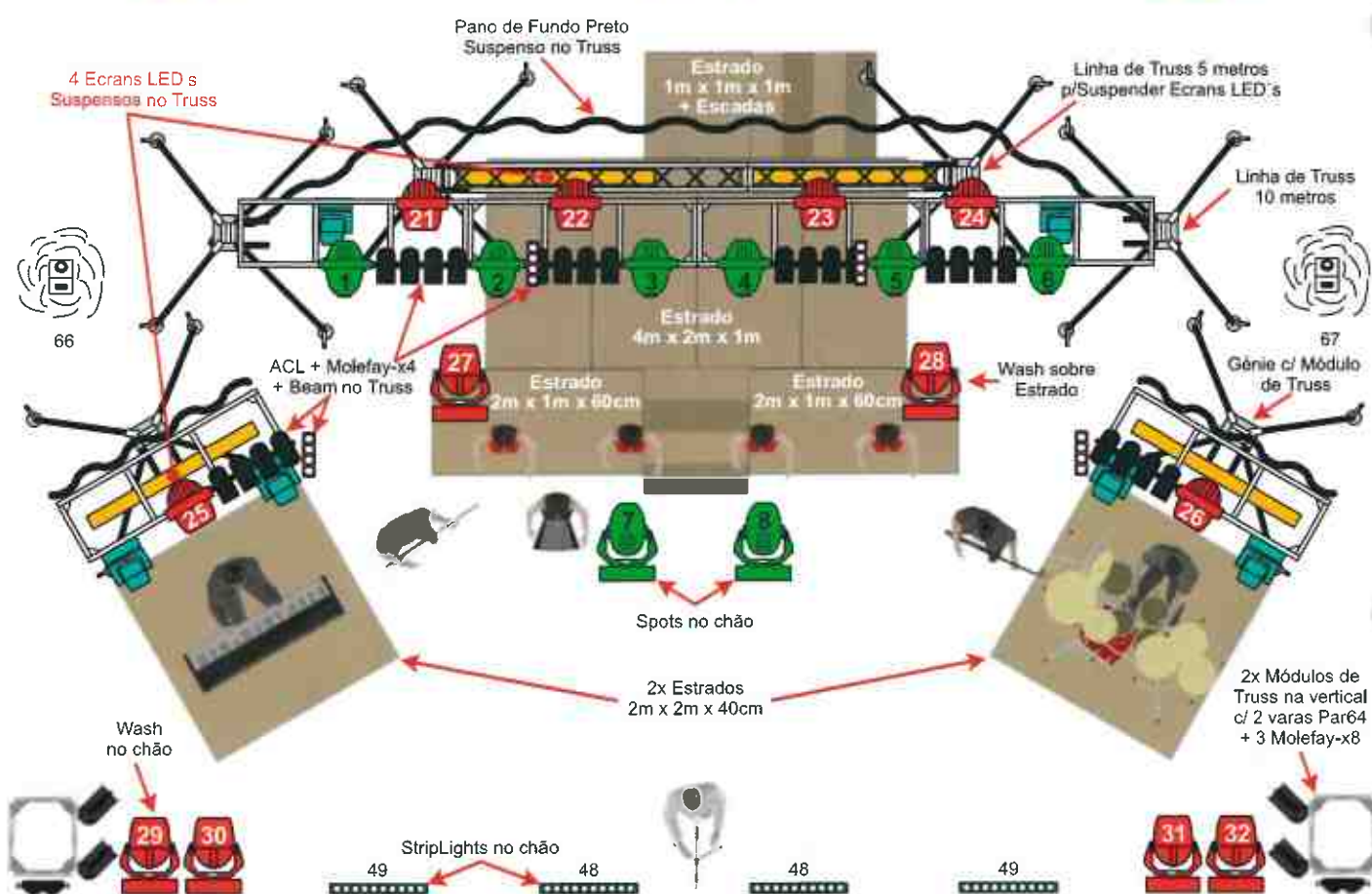
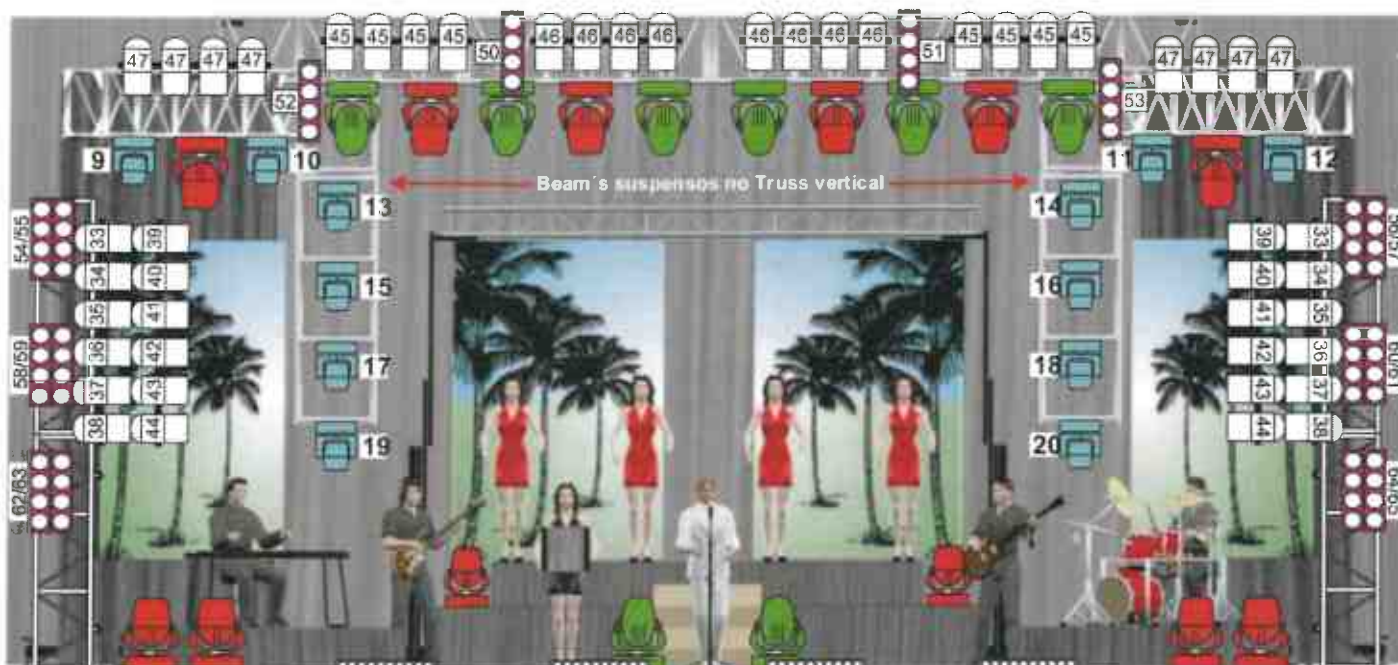


Av. Bombeiros Voluntários, N.º 8 E, 1675 - 107 Pontinha - Portugal | E-mail: info@amproducoes.pt
Tmóvel: +351 917 604 315 | Tel: +351 214 780 933 | Fax: +351 214 793 327 | NIF: 503 801 771



www.youtube.com/amproducoesinfo | www.facebook.com/amproducoes.pt





Legenda:

4x Varas de Par 64	6x Varas de ACL	4x Striplights Lâmpadas 50w	6x Molefay-x8	4x Molefay-x4	12x Mov. Light Wash	12x Mov. Light Beam Spot	8x Mov. Light Spot 1200w	2x Máq. Fumos Haze
Canal → Côr →								

Nota:

1x Mesa Avolites
1x Foco de Perseguição
1200 HMI C/Operador
3x Postos de Intercom

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

1

Peças desenhadas/Draw: Implantação Iluminação – Lighting Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

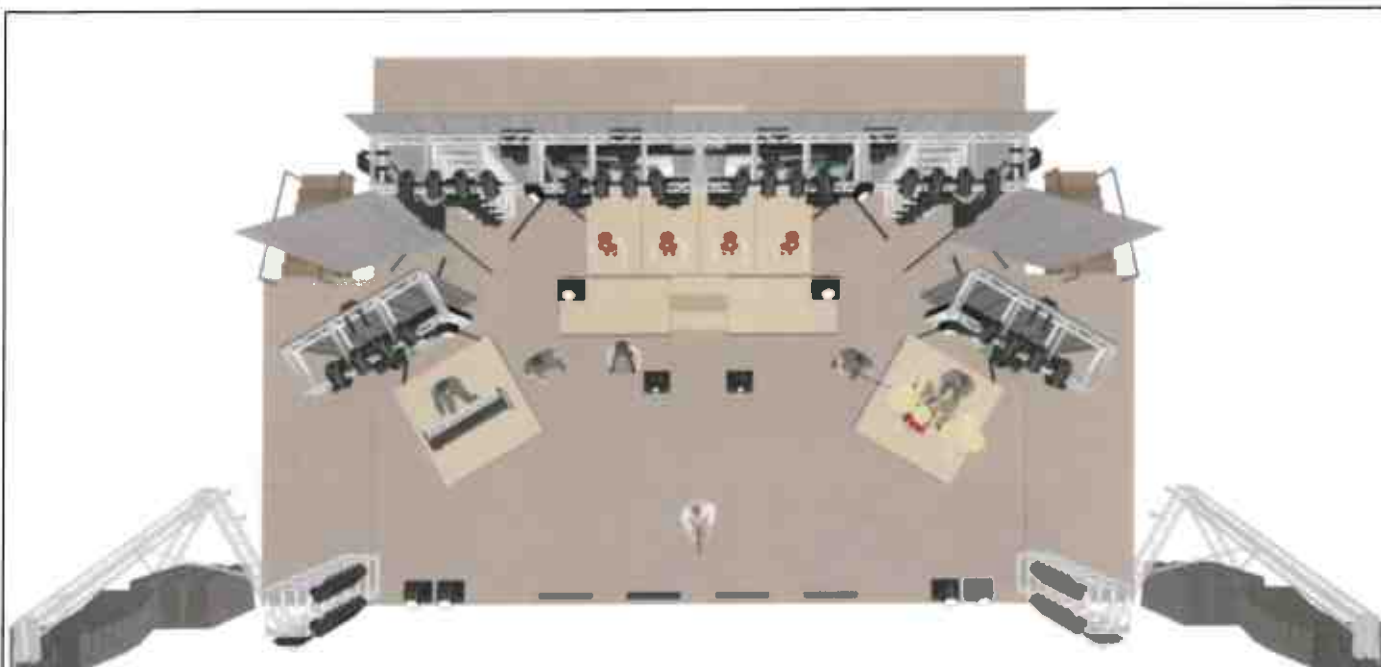
Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito. © 2016 Carlos3DSilva.



Emanuel - Tour 2016 © Carlos3DSilva & A.M. Produções



Emanuel - Tour 2016 © Carlos3DSilva & A.M. Produções

INFORMAÇÕES:
 Carlos Silva: 939 853 834
 Pedro Vaz: 969 772 436
 Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:
 Musimagem
 C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

2

Peças desenhadas/Draw: Implantação Iluminação – Lighting Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

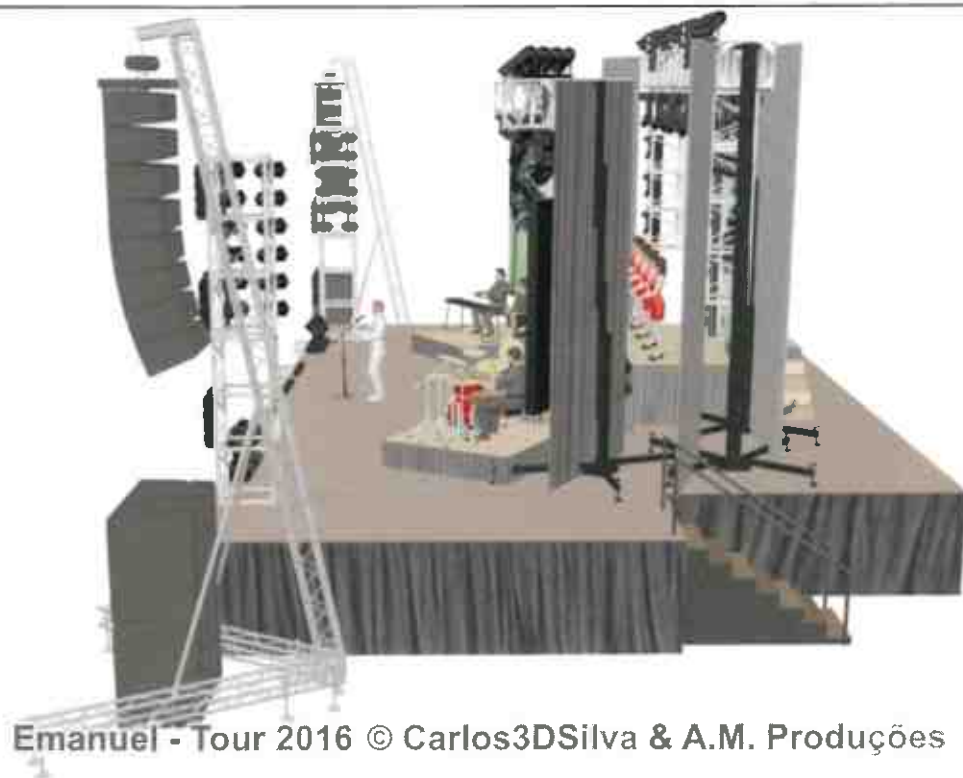
Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito. © 2016 Carlos3DSilva.



Emanuel - Tour 2016 © Carlos3DSilva & A.M. Produções



Emanuel - Tour 2016 © Carlos3DSilva & A.M. Produções

INFORMAÇÕES:
Carlos Silva: 939 853 834
Pedro Vaz: 969 772 436
Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:
Musimagem
C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

3

Peças desenhadas/Draw: Implantação Iluminação – Lighting Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

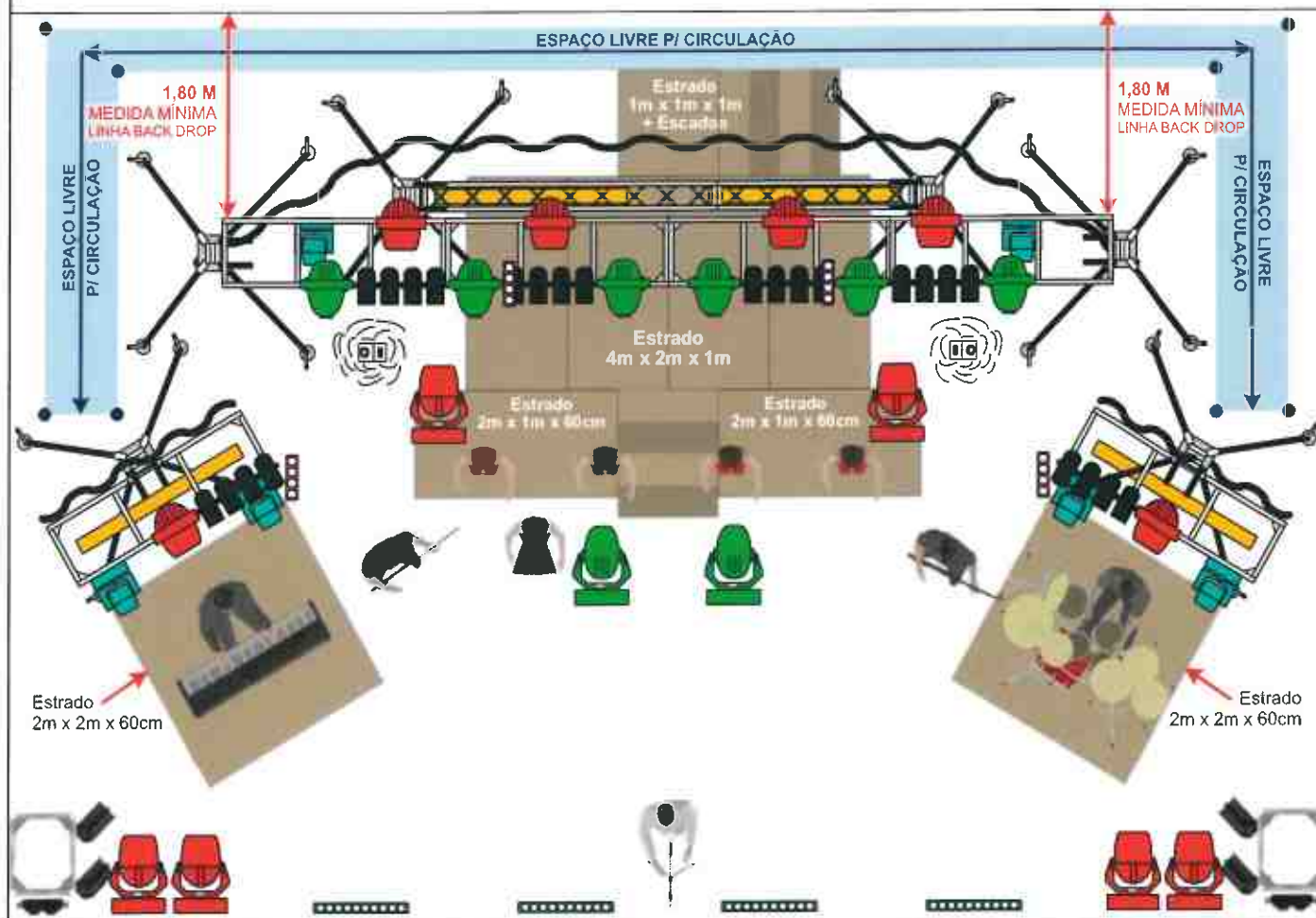
Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito. © 2016 Carlos3DSilva.

NOTAS PARA A MONTAGEM

- A) Os ESTRADOS necessários serão apenas 8 unidades (6 a 60cm e 2 a 1m), sendo os restantes da responsabilidade da equipa do Artista;
- B) As ESCADAS não serão necessárias providenciar, porque serão da responsabilidade da equipa do Artista;
- C) Os painéis LED serão da responsabilidade da equipa do Artista, incluindo a sua estrutura de suporte dos painéis do fundo. A equipa residente, apenas terá de providenciar as 2 génies com módulo de truss para suporte dos painéis mais à boca de palco;
- D) À chegada dos responsáveis técnicos do Artista ao recinto de espectáculo, a linha de truss terá de estar em baixo, para que estes iniciem a montagem da cénica. O controlo do equipamento de som e luz é da exclusiva responsabilidade dos membros da equipa técnica do Artista, como tal, este deverá estar pronto a operar antes da chegada dos mesmos. Terá de existir técnicos responsáveis da equipa residente presente, durante ensaios e espectáculo, para resolver eventuais problemas com o equipamento;
- E) A linha de BACK DROP terá de estar a uma distancia mínima de 1,80m do fim do palco, visto que o espaço entre o pano e fundo do palco será usado antes e durante toda a duração do espectáculo;
- F) Pelas necessidades indicadas no item E, será também necessário um espaço livre para circulação na zona de fundo e lateral, ou seja, os cabos, cases, quadro eléctrico, entre outros materiais, terão de ser colocados de modo a permitir a rápida circulação dos intervenientes em vários momentos durante o espectáculo;



INFORMAÇÕES:

Carlos Silva: 939 853 834
 Pedro Vaz: 969 772 436
 Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:

Musimagem
 C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

4

Peças desenhadas/Draw: Implantação Iluminação – Lighting Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

Este desenho só pode ser utilizado no âmbito do Projecto a que respeita. Qualquer outra utilização do material desenhado (no todo ou em parte) carece de acordo escrito. © 2016 Carlos3DSilva.

FOH

1. Sistema de Difusão de Publico

O **P.A** deverá ser de 3 ou 4 vias activas profissional, de marca "reconhecida" e de suficiente capacidade para o espaço a sonorizar.

O sistema deverá reproduzir com clareza 120db na posição da mesa de frente.

O sistema deverá estar em fase e sem ruídos e sempre que possível suspenso.

Preferências: Line Arrey - Martin Áudio W 8 LC
- JBL – Vertec 4088 / 89

2. Sistema de Controlo

Um equalizador gráfico estéreo de 31 bandas inserido nos outputs finais da mesa.

Preferências: KlarkTeknik
XTA
BSS

3. Mesa de Mistura FOH

A mesa de mistura deverá ter no mínimo 48 canais, VCA, 8 sub Grupos, 8 auxiliares e com equalização paramétrica a todas as bandas por canal.

Capacidade de inserção por canal, nos finais, matrizes, auxiliares e sub grupos.

Preferências: - Soundcraft VI 6
- Yamaha PM 5D RH
- Midas Heritage 2000

4. Tratamento de Sinal

8 x Canais de compressor

Preferências: BSS
Drawmer

8 x Canais de noise gate

Preferências: BSS
Drawmer

INFORMAÇÕES:

Carlos Silva: 939 853 834
Pedro Vaz: 969 772 436
Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:
Musimagem

C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

5

Peças desenhadas/Draw: Lista de Equipamento - Sound Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

5. Processo de Sinal

4 x Multi Efeito

Preferencias: TC M2000

Yamaha SPX 1000

Yamaha SPX 990

1 x Delay

Preferências: Yamaha D5000

TC D TWO (com pedal de tap)

6. Equipamento de reprodução e gravação

1 x Leitor de CD

7. Sistema de Comunicação

Um sistema com dois postos, mesa de frente e mesa de monitores.

Talkback entre frente e monitores.

Monitores

1. Mesa de Mistura

A mesa de mistura deverá ter no mínimo 48 canais, 8 VCA, 24 misturas e com equalização paramétrica a todas as bandas por canal.

Capacidade de inserção por canal, nos finais e auxiliares.

Preferências: - Yamaha PM 5 D RH

2. Sistema de Monitores

IN-EARS - 10 x Sennheiser Ew-300 G3 / splitter and antennas

- 2 x Postos Fixos / ASL / Ficher Amp

Atenção: Pilhas novas em todos os IEM e Microfones antes do Concerto

INFORMAÇÕES:

Carlos Silva: 939 853 834

Pedro Vaz: 969 772 436

Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:

Musimagem

C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

6

Peças desenhadas/Draw: Lista de Equipamento - Sound Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

Ch.	Instrumento	Mic/D.I box	MIX	Tripé
1	KICK IN	Shure SM 91	BATERIA - MIX 1/2	*
2	KICK OUT	Shure Beta 52	POSTO FIXA - MESA PESSOAL	Pq
3	SD T	SHURE SM 57	BAIXO - MIX 3/4	Md
4	SD B	SHURE SM 57	IEM - G 3	Md
5	HH	Shure SM 81	GTR - MIX 5/6	Md
6	TOM 1	E 604	IEM - G 3	Clamp
7	TOM 2	E 604	KEY - MIX 7/8	Clamp
8	TOM 3	E 604	POSTO FIXO - PESSOAL	Clamp
9	O-H-L	AKG 414/ AT 4050	ACORDEÃO - MIX 9/10	Gr
10	O-H-R	AKG 414/ AT 4050	IEM - G 3	Gr
11	BASS	DI. BSS act.	B V 1 - MIX 11/12	*
12	BKT 1 L	DI. BSS act.	IEM - G 3	*
13	BKT 1 R	DI. BSS act.	B V 2 - MIX 13/14	*
14	BKT 2 L	DI. BSS act.	IEM - G 3	*
15	BKT 2 R	DI. BSS act.	B V 3 - MIX 15/16	*
16	BKT 3 L	DI. BSS act.	IEM - G 3	*
17	BKT 3 R	DI. BSS act.	B V 4 - MIX 17/18	*
18	BKT 4 L	DI. BSS act.	IEM - G 3	*
19	BKT 4 R	DI. BSS act.		*
20	CLICK	DI. BSS act. ----->	LINK PARA MESA DO BATERISTA	*
21	CONTAGEM	DI. BSS act.	EMANUEL - MIX 19/20	*
22	GTR	DI. BSS act.	IEM - G 3	*
23	ACORDEÃO L	AT - 350	M.C - MIX 21/22	Clamp
24	ACORDEÃO R	AT - 350	IEM - G 3	Clamp
25	PIANO L	DI. BSS act.		*
26	PIANO R	DI. BSS act.		*
27	KEY L	DI. BSS act.		*
28	KEY R	DI. BSS act.		*
29	VOZ M.C	SHURE SM 58 W. UR		*
30	VOZ EMANUEL 1	SHURE SM 58 W. UR		Gr
31	VOZ EMANUEL 2	SHURE SM 58 W. UR		*
32	VOZ KEY	MICRO PESSOAL	SÓ PARA OS IEM	*
33				Gr
34				Gr
35				Gr
36				Gr
37				Md
38				Md
39				Gr
40				*

INFORMAÇÕES:

Carlos Silva: 939 853 834
Pedro Vaz: 969 772 436
Samuel Monteiro: 917 604 315

TOUR SYSTEM BY:

Musimagem
C.L.S. Lighting and Sound

EMANUEL - Tour 2016 - Reino da Alegria

7

Peças desenhadas/Draw: Lista de Vias - Sound Setup

Management: A.M. Produções

Dir. Iluminação: Carlos Silva

Dir. Técnica: Pedro Vaz

Local/Venue: Tour 2016

Últ. Versão: 28-04-2016

Esc: Not Scaled

Manager: Samuel Monteiro

1 - SOM

1.1 - P.A. (sistema de reforço sonoro)

Deverá ser um sistema adequada às dimensões do espaço, cobrindo de maneira uniforme todos os pontos do recinto. O sistema deverá ser instalado **sempre** fora do palco e **voador** a uma altura suficiente que não comprometa o seu desempenho.

É indispensável ser um sistema de tecnologia Line-Array ou Line-Source com reforço de *Nearfill* de forma a cobrir a frente de palco.

É importante que esteja separado em matrizes na mesa de mistura. Mtx 1/2Tops ; 3Subs ; 4NearFill

Será necessário estrutura para elevar o P.A. - mínimo de 10mts.

Pref. L'Acoustic, JBL Vertec 4088, Nexo GeoT

1.2 – FOH

1.2.1 – MESA DE MISTURA DIGITAL

Avid Profile, Soundcraft Vi6/3000, Digico Sd10, Yamaha Pm5d-Rh

Não será aceite consola com fader's avariados

1.2.2 – COMUNICAÇÃO

1 Intercomunicador com sistema de chamada sonora e visual com dois (2) postos, Foh/Stage

1.3 - STAGE

1.3.1 – MESA DE MISTURA DIGITAL

Soundcraft Vi6/3000, Yamaha Pm5d-Rh/CL5, Digico SD10

Não será aceite consola com fader's avariados

1.3.2 – IEM

7 SENNHEISER IEM G3
2 SENNHEISER AC3 COMBINER
2 SENNHEISER A2003 ANTENA DIR.

1.3.3 – WEDGE

1 Side Fill - 2 way Bi-amp+Sub
3 Wedge – Bi-Amp "15 (pref. Martin-Audio LE1500/700)
1 Drum Fill - Sub

2 – GRAVAÇÃO/BROADCAST

Qualquer tipo de gravação/difusão terá de ser previamente autorizado pelo artista/manager. O sinal para essa gravação terá de ser pedido ao técnico de som de frente.

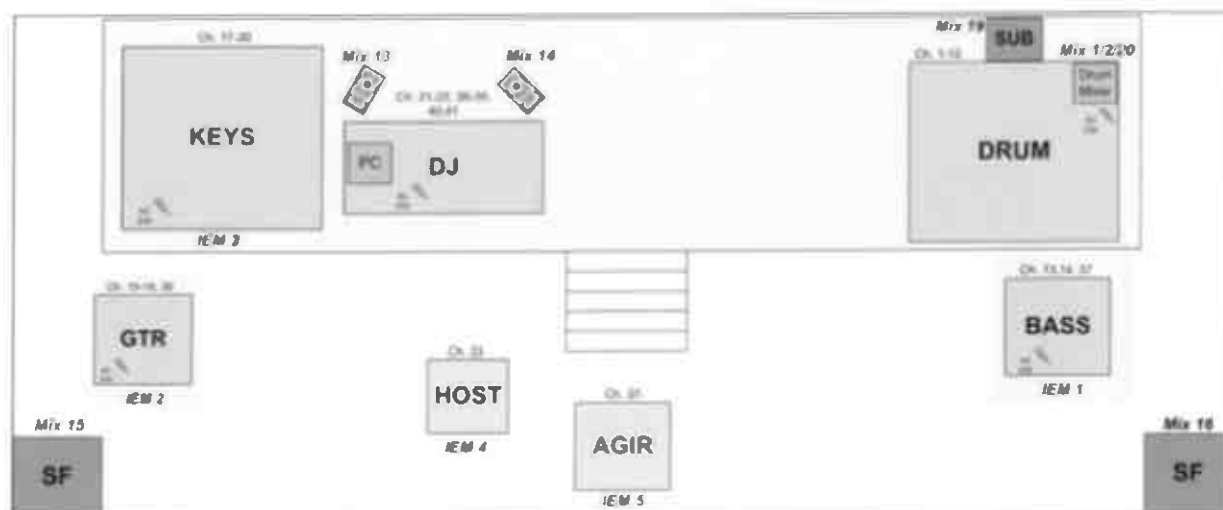
3- DJ BACKLINE

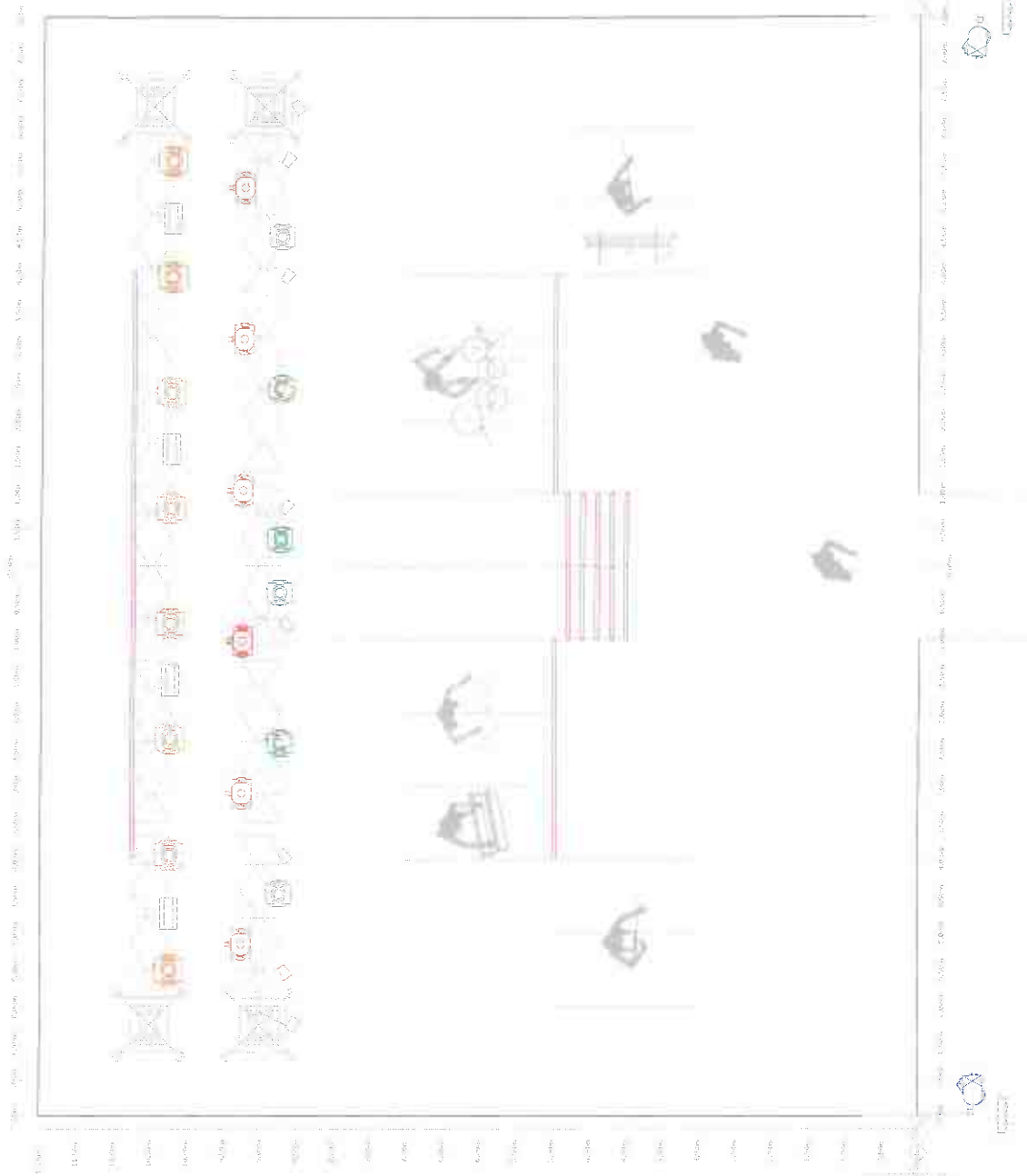
2 TECHNICS MK2 (gira discos com agulhas)
1 PIONEER DJM 800/900

4 – LISTA DE VIAS

CH	INSTRUMENT	MICRO/DI	STAND	MUSICIAN	AUX	MIX	IEM/WEDGE	OBS.
1	KICK IN	B91		DRUM	1	DRUM L	XLR	
2	KICK OUT	B52	MED	DRUM	2	DRUM R	XLR	
3	SNARE TOP 1	SM57	MED	DRUM	3	BASS L	IEM G3 1 L	
4	SNARE BOT 1	B57A	MED	DRUM	4	BASS R	IEM G3 1 R	
5	SNARE 2	E604		DRUM	5	GTR L	IEM G3 2 L	
6	HH	SM81	MED	DRUM	6	GTR R	IEM G3 2 R	
7	TOM 1	E604		DRUM	7	KEYS L	IEM G3 3 L	
8	TOM 2	E604		DRUM	8	KEYS R	IEM G3 3 R	
9	TOM 3	E604		DRUM	9	HOST L	IEM G3 4 L	
10	TOM 4	B52	MED	DRUM	10	HOST R	IEM G3 4 R	
11	OH L	SM81	GRD	DRUM	11	AGIR L	IEM G3 5 L	
12	OH R	SM81	GRD	DRUM	12	AGIR R	IEM G3 5 R	
13	BASS	DI		BASS	13	DJ L	01 X MON *15	
14	BASS SYNT	DI		BASS	14	DJ R	01 X MON *15	
15	GTR 1	Md421	MED	GTR	15	SIDEFILL L		
16	GTR 2	Sm57	MED	GTR	16	SIDEFILL R		
17	KEYS 1 L	DI		KEYS	17	GUEST L	IEM G3 6 L	
18	KEYS 1 R	DI		KEYS	18	GUEST R	IEM G3 6 R	
19	KEYS 2 L	DI		KEYS	19	DRUM FILL	SUB	
20	KEYS 2 R	DI		KEYS	20	DRUM MIXER	XLR	
21	DJ L	DI		DJ	WEDGE		IEM G3 7 L/R	
22	DJ R	DI		DJ			01 X MON *15	
23	HOST	UR SM58 – wireless		HOST				
24	AGIR	XLR	TALL	LEAD				
25	SPARE	UR SM58 – wireless		HOST				
26	PC 1 KICK 808	XLR		DJ				
27	PC 2 BEAT L	XLR		DJ				
28	PC 3 BEAT R	XLR		DJ				
29	PC 4 HARM L	XLR		DJ				
30	PC 5 HARM R	XLR		DJ				
31	PC 6 BV L	XLR		DJ				
32	PC 7 BV R	XLR		DJ				
33	PC 8 LEAD	XLR		DJ				
34	PC 9 CLICK	DI		DJ				
35	PC 10 T. CODE	DI		DJ				
36	GAC 1	DI		GTR				
37	GAC 2	DI		LEAD				
38	AMB L	SH416	TALL					
39	AMB R	SH416	TALL					
40	VOX DJ	SM58						
41	DJ BOOTH	DI						

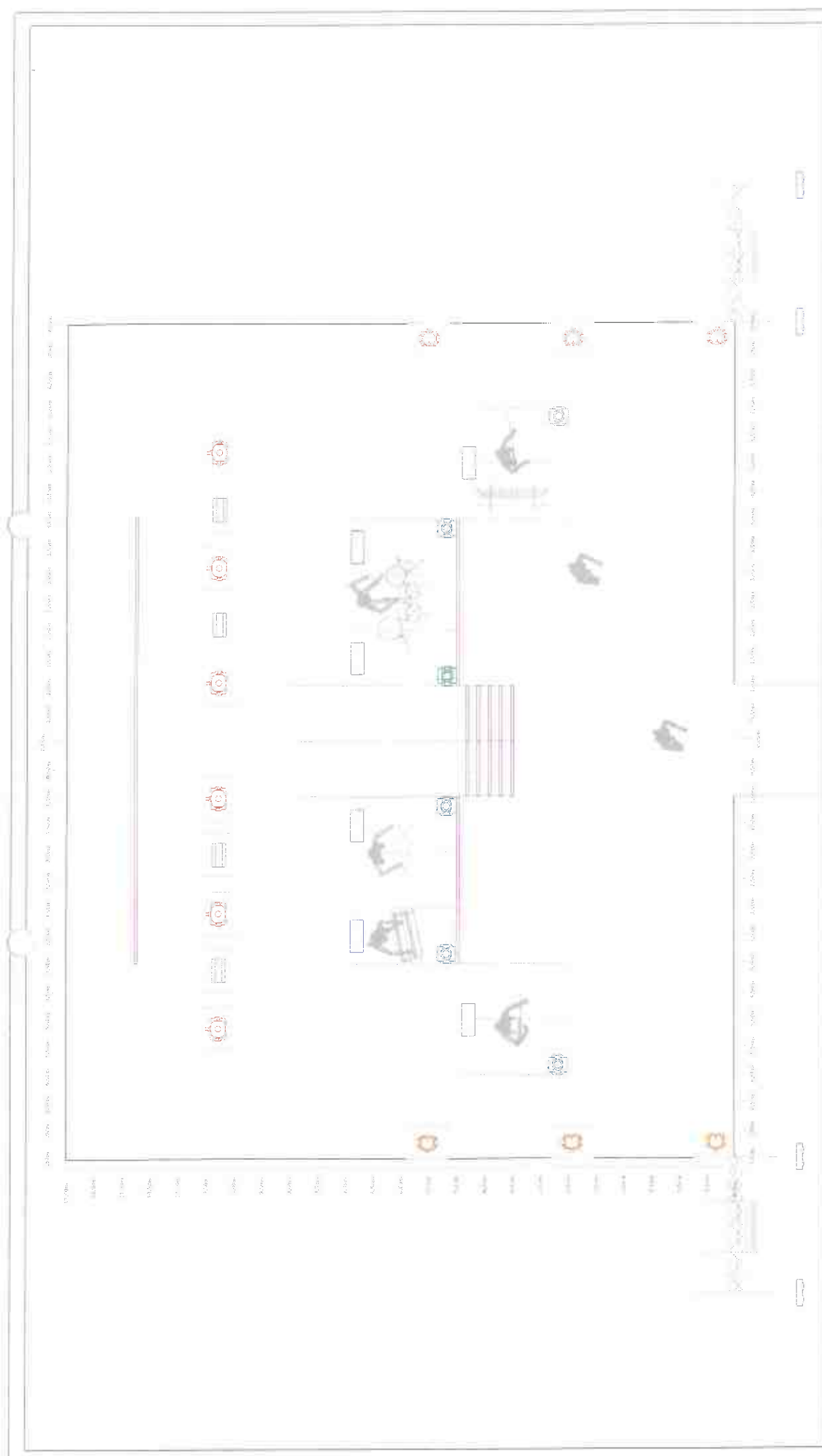
5-STAGEPLOT





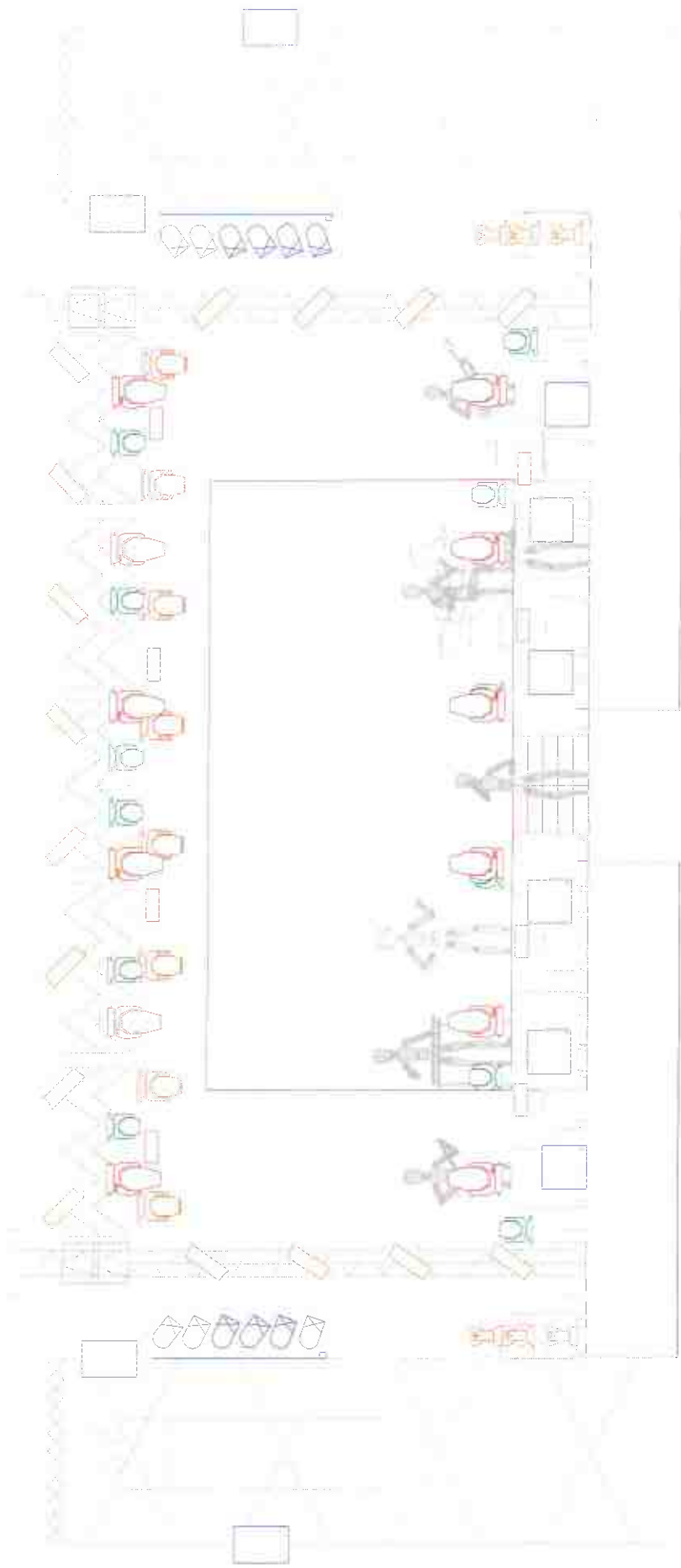
AGIR - Tour 2017 (Vrs. 3 - Ilhas & Estrangeiro)	Desenho de Luz / Light Design
Local / Venue	Aldeia da Luz
Tour 2017	Direção de Iluminação / Light Director
Cliente / Client	Gonçalo Oliveira
WAM - We Are Music	Contacto / Contact
Desenho / Draw	Mobile: (+351) 910 162 225
Planta / Top View	Tel: (+351) 219 419 314
Data / Date	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com
08/02/2017	

Notas / Note



AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)	
Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contacto / Contact
Chão / Floor View	Mobile: (+351) 910 162 225
Data / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com

Notas / Note



Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contact / Contact
Frete / Front View	Mobile: (+351) 910 162 225
Data / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com

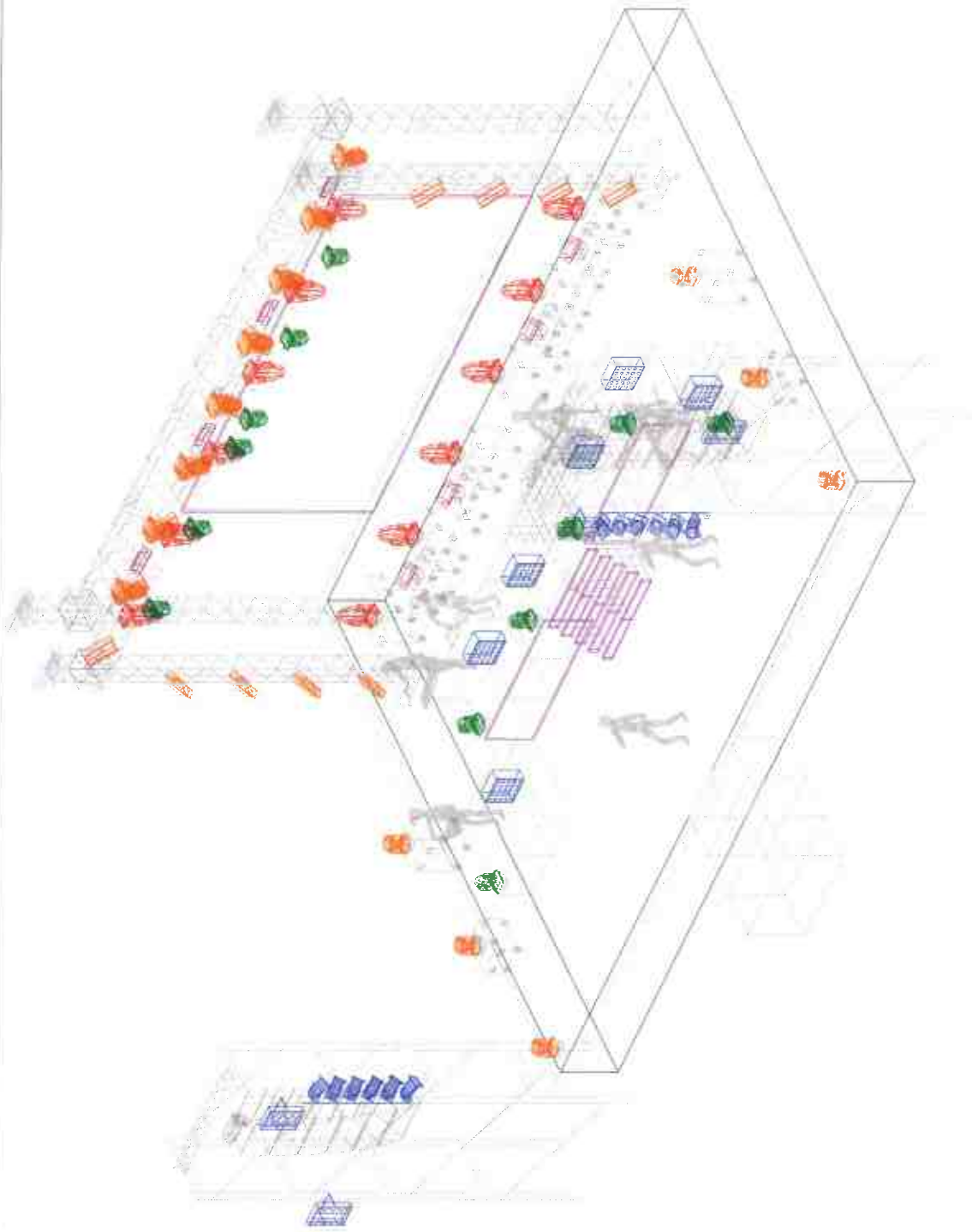
Notas / Note

AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)



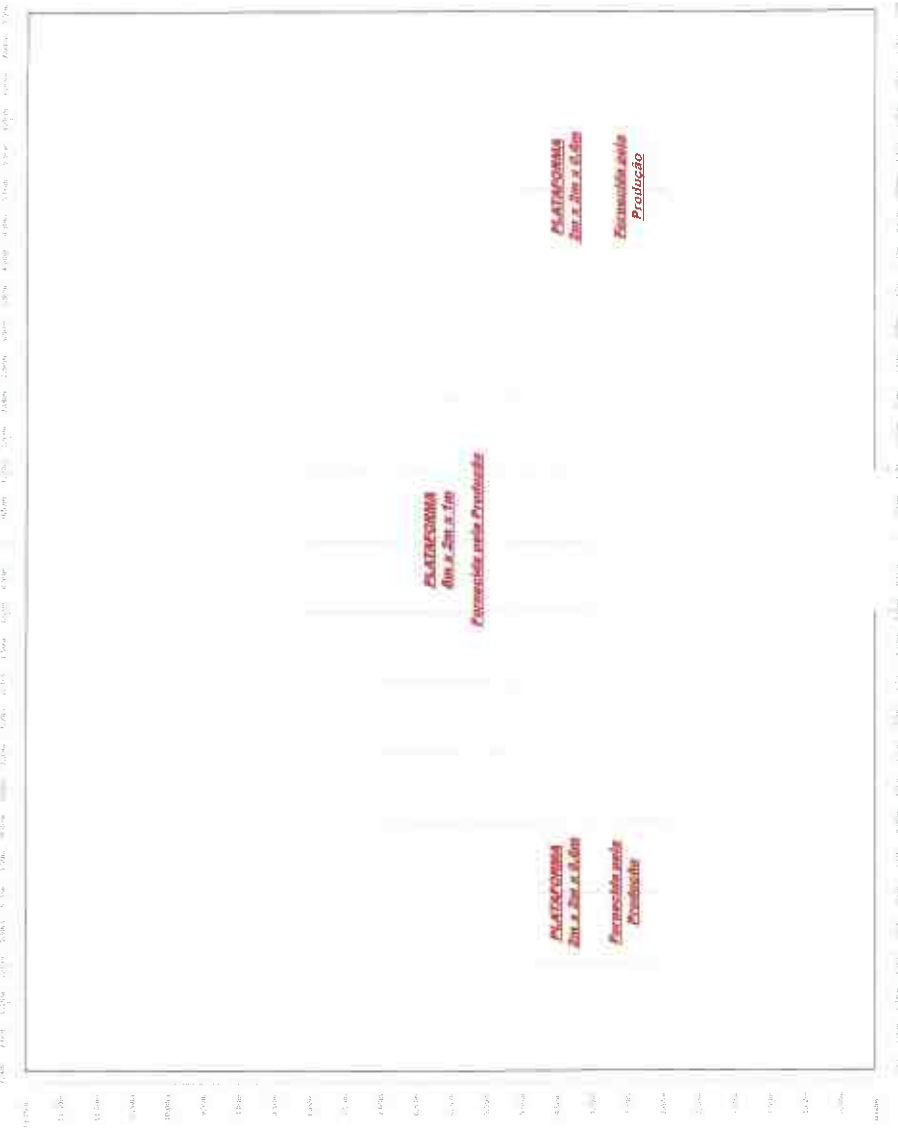
AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)	Desenho de Luz / Light Design
Local / Venue	Aldeia da Luz
Tour 2017	Direção de Iluminação / Light Director
Cliente / Client	Gonçalo Oliveira
WAM - We Are Music	Contacto / Contact
Desenho / Draw	Mobile: (+351) 910 162 225
Lateral / Side View	Tel: (+351) 219 419 314
Data / Date	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com
	08/02/2017

Notas / Note



AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)	
Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contacto / Contact
Perspectiva / Isometric View	Mobile: (+351) 910 162 225
Data / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com

Notas / Note



AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)

Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contacto / Contact
Platform Dimensions	Mobile: (+351) 910 162 225
Date / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goncalo@aldeiadaluz.com

Notas / Note

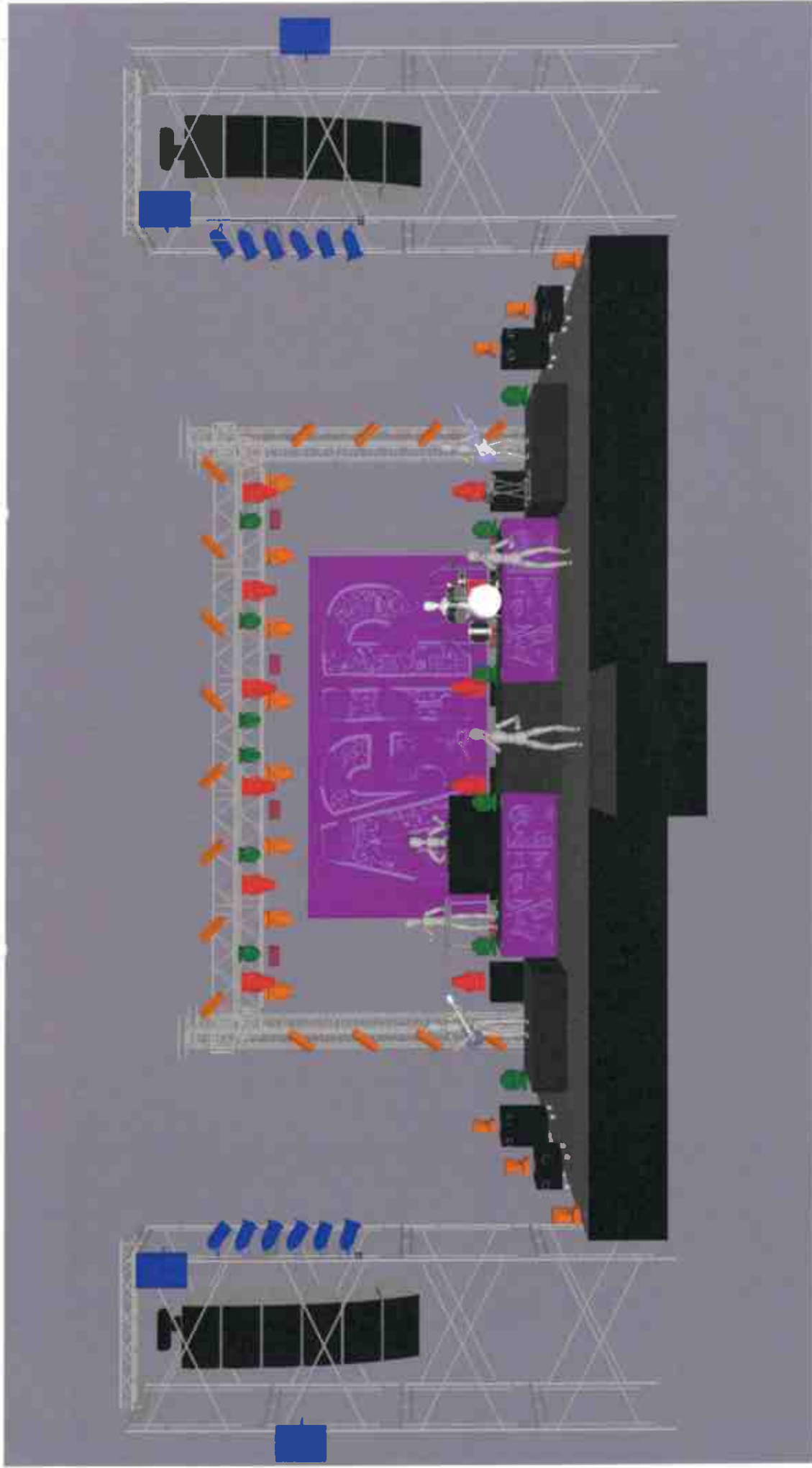
Symbol	Count	Name	Fixture Options	Notes
	12	Robe Robin MMX Spot	Mode: 2	
	12	Clay Paky Sharpy	Mode: Stnd; LDMX: On	
	8	Clay Paky Alpha Wash 700	Mode: Stnd; LDMX: On; CMY: CMY	
	6	Clay Paky K10 B-EYE	Mode: Full	
	16	i-Pix BB 4 Washlight Beamless	Mode: 10	
	6	Jarag 5	Channels: 31	
	8	Martin Atomic 3000	Channels: 4; Lamp: High; Operation:...	FX Mode (4ch)
	4	Molefay (8 Lamp)		
	2	Varas PAR64 (CP61)		C\ Operador
	2	Followspot 2,5kW		
	2	Haze Machines		C\ Ventoinha
	2	Smoke Machines		
	1	GrandMA 2 Light Size		
	1	Led Wall P10 - 8m x 4m		
	1	Led Wall P10 - 8m x 1m		
	1	Media Server Catalyst (V4.0 ou superior)		



AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)	
Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contacto / Contact
Legenda / Key	Mobile: (+351) 910 162 225
Data / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com

Notas / Notes

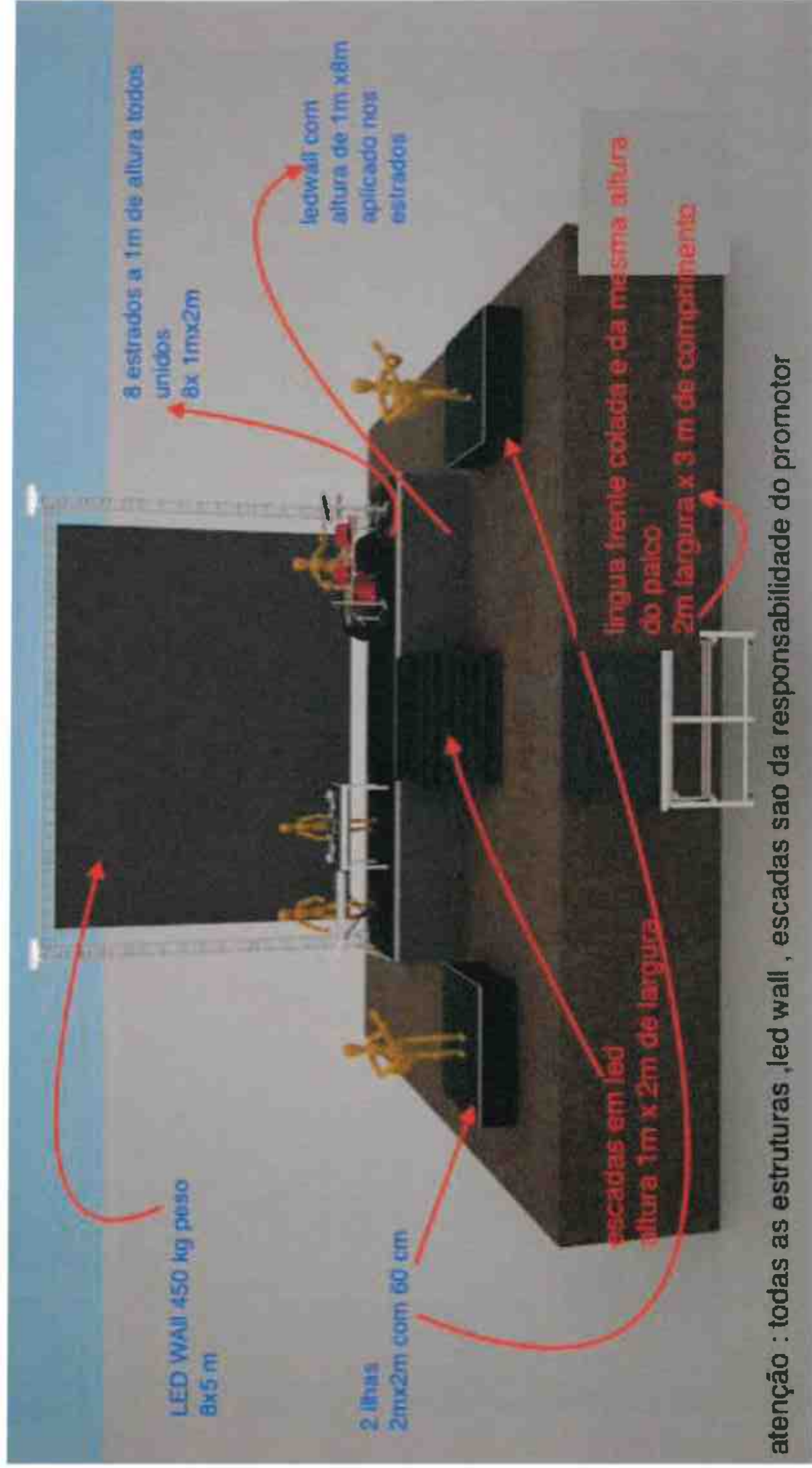
- O palco deverá ter uma dimensão mínima de 15m x 12m x 8m, mais abas laterais;
- O ledwall como o servidor de vídeo deverão corresponder às especificações pedidas;
- Todas as plataformas deverão ser fornecidas pela produção;
- As distâncias das estruturas deverão ser cumpridas conforme indicação no rider;
- Nenhuma das máquinas poderá ser montada em bandeira;
- Não são aceites beams e spots de leds, assim como cópias de máquinas chinesas;
- A empresa deverá fornecer dois operadores de followspot qualificados;
- Todas as luzes do recinto envolventes à zona do palco, deverão ser desligadas;
- Caso tenha alguma dúvida, deverá sempre contactar o road manager ou o LD.



AGIR - Tour 2017 (Vrs.3 - Ilhas & Estrangeiro)

Local / Venue	Desenho de Luz / Light Design
Tour 2017	Aldeia da Luz
Cliente / Client	Direção de Iluminação / Light Director
WAM - We Are Music	Gonçalo Oliveira
Desenho / Draw	Contacto / Contact
Render 3d	Mobile: (+351) 910 162 225
Data / Date	Tel: (+351) 219 419 314
08/02/2017	E-mail: goliveira@aldeiadaluz.com

Notas / Note



AGIR & Banda – Backline Requirements 2017 (reponsabilidade do promotor)

João Colaço - Drums:

Brand/Model requirements: Yamaha Maple custom or similar

1 x 20" or 22" BassDrum

1 x 20 or 22" floortom

1 x 16" or 14"floortom

1 x 08" tom

1 x 10 or 12" tom

6 x Cymbal boom Stands

2 x snare stand

1 x hh stand

1 x drum seat

1 x bass drum pedal

2 x 14" Snare

1 x Drum Rug

1 x 6 ch minidesk with XLR in and mini jack out with 1,5m minijack stereo

DJ Nokin – DJ :

1 x PIONNER CDJ 800 or 900

2 x TECHNICS MK2 tourntables with spare needles

Jose Maria – Keyboards:

Motif keyboard with stand and sustain pedal

Paulo Calado – Bass:

1 bass amp 750w minimo 8 or 16 ohm

2 speakers 4x10" 4ohm (each)

or

1 speaker 8x10" 8ohm

01 x Shure Guitar wireless system or similar

Keyboard kingkorg or MicroKorg or Korg R3

Tiago Moreira – Guitar:

1 guitar amp VOX AC30

or

Fender Hot Rod

or

Peavey Classic 50

01 x Shure Guitar wireless system or similar

2 Guitar Stands

1 acoustic guitar stand

All equipment should be clean and in very good working conditions.

Please avoid last minute surprises ☺

EFEITOS CO2

(DA RESPONSABILIDADE DO PROMOTOR)

- 4 botijas de 37.5 kg de CO2
- 4 Jets de efeito criogénico de palco
- respectivas ligações de válvulas de alta pressão
- cabos de alimentação e de ligação
- controlador de disparos numa das laterais do palco





Catering 2017

São necessários **dois camarins**, com chave e casa de banho, junto ao palco, sem passagem pelo meio do público e de forma a não ter contacto visual com o mesmo. Os mesmos serão distribuídos da seguinte forma, devendo estar providos de:

CAMARIM AGIR (3 pessoas)

3 cadeiras

1 espelho com luz

3 toalhas de rosto brancas

1 micro ondas

1 ramo de flores (3 flores, qualquer flor)

Gengibre (Raiz, natural)

Cesto de frutas da época (sem citrinos e com bananas)

Salgados variados (folhados de salsicha ou mistos, chamuças, croquetes, rissóis)

6 Barras energéticas (Kellogg's, Special K)

2lts de sumos naturais (Compal Pêssego, Manga)

Bolachas Belvita

1 Frasco de Mel

2 Chávenas (sem ser de plástico)

Produtos regionais *

1 Garrafa de Vinho (regional) *

1 Fervedor eléctrico (sempre)

12 Águas à temperatura ambiente

1 saco de gelo



CAMARIM BANDA + TECNICOS (12 pessoas)
--

8 cadeiras

1 espelho com luz

10 toalhas de rosto brancas

Cesto de frutas da época

12 sanduiches variadas (Queijo, Fiambre, Mista, Pasta de Atum, Pasta de Frango)

Sortido de bolachas e chocolates

Salgados variados (folhados de salsicha ou mistos, chamuças, croquetes, rissóis)

Sumos de Fruta (Laranja, Maca, Pêssego)

2 litros de sumo de laranja tipo joy

8 Coca-Cola ou Pepsi

24 Cervejas (Sagres, Superbock ou Heineken)

2 garrafas de Whisky (Johnny Walker Red Label ou Famous Grouse)

2 garrafas de Vodka (Greey Goose ou Absolut Elix ou Stolichnaya)

6 latas de Redbull frescas

48 garrafas águas à temperatura ambiente

frutos secos variados

1 saco de gelo

AGIR

NOTAS GERAIS :

Todos os camarins deverão estar providos de:

1 mesa de apoio

1 mesa com toalha para colocar catering

1 charriot com cabides

1 Aquecedor ou ar condicionado, conforme temperatura no local.

Copos e xícaras descartáveis

Pratos e guardanapos de papel

Talheres de plástico

Saca Rolhas

Frigorifico ou duas geleiras com gelo para manter bebidas frescas

Recipiente para lixo

Deverá constar em todos os camarins indicação de rede WI -FI do recinto, com a respetiva password.

Caso haja janelas, as mesmas deverão ter persianas ou cortinados em conformidade.



WAM - WE ARE MUSIC
music / management



KARETUS

RIDER TÉCNICO 2017

Técnico:

- 2 PIONEER CDJ 2000 NEXUS (NEXUS II NÃO SERVE);
- 1 PIONEER DJM 900 NEXUS (NEXUS II NÃO SERVE);
- 1 MIC. WIRELESS ligado diretamente ao P.A. controlado pela mesa som frente;
- Mesa Dj deverá estar a 1 mt de altura;
- 2 Monitores controlados diretamente na mesa de mistura;

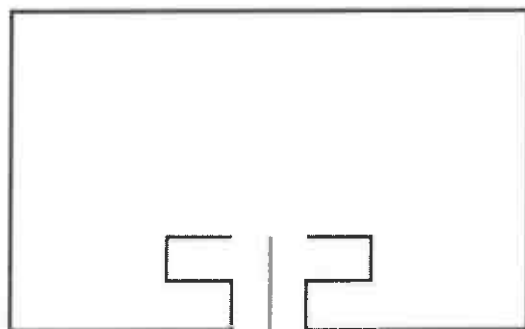


Visuais:

- Ecrã Led P6 6mt x 4mt;
- Ligação HDMI junto da mesa Dj;
- Máquina Confetis com 5 Kgs (8 disparos);
- 2 Bocas CO2;
- 10 disparos CO2;

Hospitaleiro:

- 3 Quartos Singles com late check-out;
- 1 lugar garagem veiculo ligeiro;
- 1 garrafa Jameson;
- 9 Powerade Azul;
- 10 cervejas frescas;
- 6 Red Bull;
- Água Mineral e sumos diversos;
- Queijo da Região;
- Vinho Tinto da Região;
- 3 toalhas de rosto (brancas);



L I V E D E S I G N

MATIAS DAMÁSIO

RIDER TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO

2017

V1 (Preliminar)

Este documento contém toda a informação e condições mínimas, necessárias para a concretização em pleno de um espetáculo de Matias Damásio.

Caso não seja possível cumprir o rider, ou necessitar de fazer alguma alteração/substituição de equipamento, por favor contacte-nos antecipadamente para resolvermos todos os problemas que possa prever.

Direção de Iluminação:

Rui Daniel

512 LIVE DESIGN

Tel.: (+351) 912 046 354

Email.: rd@512livedesign.com \ ruijacintodaniel@gmail.com

MATIAS DAMÁSIO

Rider Técnico Iluminação 2017 v1

- No momento de chegada da equipa técnica ao local, todo o sistema deverá estar montado e ligado de acordo com desenho.
- Todas as lâmpadas dos equipamentos deverão estar em bom estado.

1. PALCO E ESTRUTURAS

A produção deverá fornecer um palco sólido e nivelado com 7m de pé direito e uma área útil mínima de 14m de largura por 12m de profundidade, e com uma altura em relação à audiência de 1,5m.

No caso de ser um palco modular ou temporário, todas as secções devem ser bem fixas para que não ocorra nenhuma deslocação entre os pontos durante a sua utilização, e que suporte cargas pesadas (600kg/m²).

As abas técnicas laterais deverão ser cobertas, e ter as dimensões mínimas de 4 metros de largura, por 4 metros de comprimento, e 3,5m de altura.

Acesso ao palco deve ser feito por escadas\rampa com uma largura mínima de 1,2 metros e com iluminação de serviço.

O palco deverá ser de construção forte, sem buracos ou frestas nas uniões, e todo revestido de preto.

As estruturas de PA deverão ter uma altura mínima de 10m.

2. LUZES DE SERVIÇO

Serão necessárias luzes de trabalho no palco, que deverão estar disponíveis durante a totalidade do período de produção do evento.

3. LUZES DO RECINTO

Todas as luzes envolventes à área do palco e da audiência deverão ser **desligadas** durante o período do concerto de modo a termos o mínimo de interferência de luz externa ao espetáculo.

4. SUSPENSÃO DE EQUIPAMENTO

Para a realização deste projeto não são necessários pontos de suspensão, o equipamento de iluminação é suportado por duas balizas de truss.

5. CORRENTE ELÉCTRICA

Deverá estar sempre presente um eletricista no local, desde a chegada da equipa de PA, até ao final do evento.

Para o bom funcionamento deste projeto será necessário um ponto de corrente de 200A Trifásico.

O sistema elétrico deverá ter uma boa ligação à terra, para que não haja ruídos no sistema.

6. MÁQUINAS DE FUMO

Neste projeto estão incluídas duas máquinas de *HAZE*. No caso de haver detetores de fumo na sala\palco, estes deverão estar desativados durante todo o espetáculo.

MATIAS DAMÁSIO

Rider Técnico Iluminação 2017 v1

7. FOLLOWSPOT

Neste projeto é necessário a utilização de 1 *Followspot*, que deverá ser montado na zona da régie (FOH). A estrutura de suporte deverá ter uma diferença mínima de 2 metros acima do nível do chão de palco. O operador do mesmo deverá ser fornecido pela produção, e este deverá ser experiente no manuseamento dos equipamentos.

8. COMUNICAÇÃO

Deverão existir 3 postos de Intercom: mesa de Iluminação, Followspot, e sistema.

9. ILUMINAÇÃO ADICIONAL

10. EQUIPAMENTOS

12 x Moving Head Spot CMY (700W/1200W)

10 x Moving Head Wash RGBW

12 x Moving Head Beam (300W)

10 x Par LED RGBW

06 x Strobe

06 x 4-Lite Molefav

02 x Vara de 6 Par64 (c\ corrector L202)

02 x Máquina de Haze c/ ventoinhas

01 x FollowSpot 2.5Kw c\ CTO

11. CONTROLO

01 x GrandMA 2 Light (v3.1.2.5)

12. EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO DA BANDA

13. PLANTAS

As plantas apresentadas servem como base para implementação do projeto de iluminação, podendo sofrer alterações, deverão ser tratadas como preliminares.

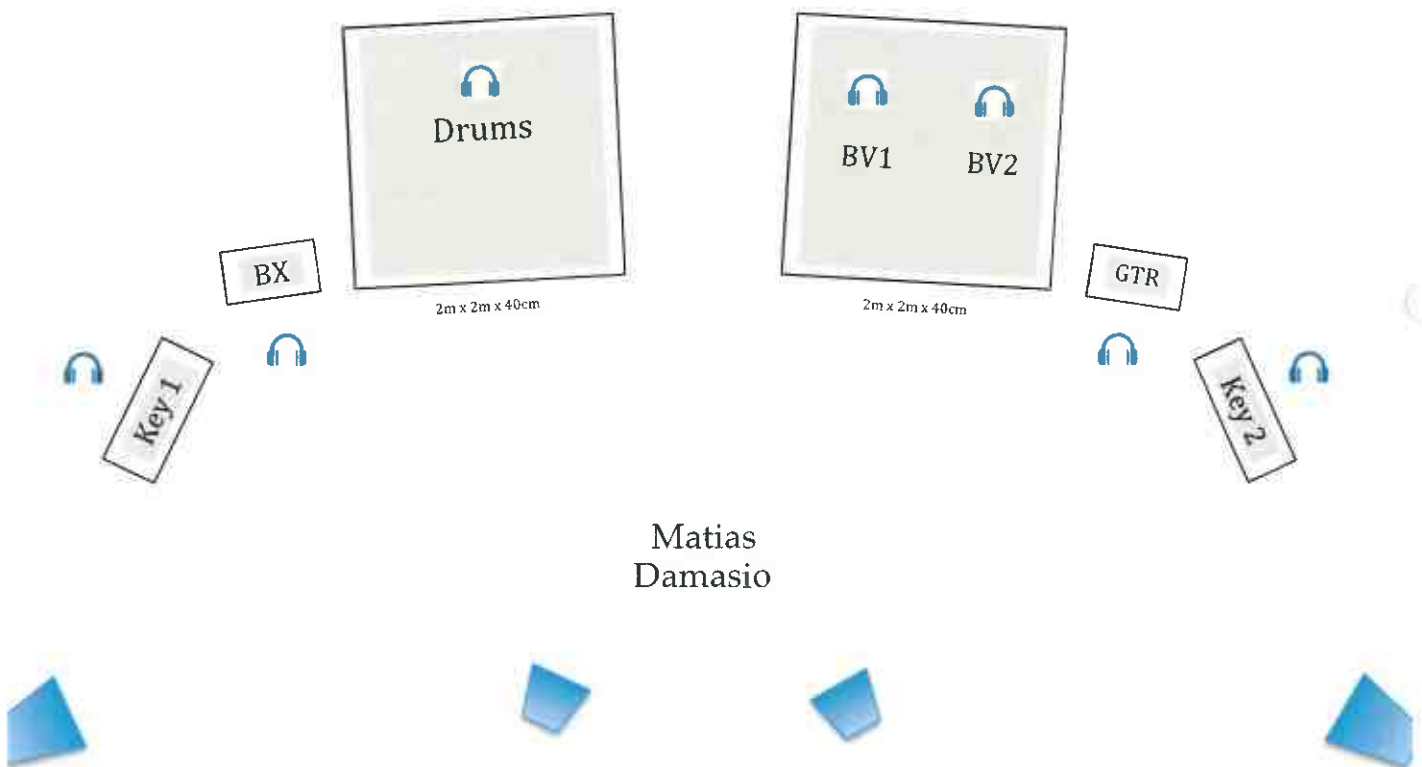
Plantas e legendas atualizadas em documento anexo

Input List – Matias Damasio

Track	Instrument	Mic / DI	Obs.	Split
1	K In	Beta 91		
2	K Out	Audix D6	Small	
3	S Top	SM 57	Medium	
4	S Btt	SM 57	Medium	
5	HH	KM184 / SM81	Medium	
6	Tom 1	Audix D2 / BF 604	Clip	
7	Tom 2	Audix D2 / BF 604	Clip	
8	Tom 3	Audix D2 / BF 604	Clip	
9	OH L	KM184 / SM81	Tall	
10	OH R	KM184 / SM81	Tall	
11	Bass	BSS AR-133		
12	Elec. Guitar L/R	BF509	Medium	
13		MD421	Medium	
14	Key 1	DI		
15		DI		
16	Key 2	DI		
17		DI		
18	BV1	SM 58	Tall	
19	BV2	SM 58	Tall	
20	Matias Damasio	Shure ULXD+ KSM9	Boom	
21	SPR	SM 58		
25/26	FX1	FX ret. 1 L/R		
27/28	FX2	FX ret. 2 L/R		
29/30	FX3	FX ret. 3 L/R		
31/32	FX4	FX ret. 4 L/R		

Output List

1/2	Keys 1	IEM G3
3/4	Bass	IEM G3
5/6	Drums	IEM G3
7/8	Elec. Guitar	IEM G3
9/10	Keys 2	IEM G3
11/12	Back vocal 1	IEM G3
13/14	Back vocal 2	IEM G3
15	Matias Damasio	2 x Monitor
16	Side fill	2 x Top+Sub
17	FX 1	1 in / 2 outs
18	FX 2	1 in / 2 outs



FOH

Mixing Console: minimum 32 mono inputs with: independent 48v for each track, pad, high pass filter, phase reverse, with 4 bands of parametric EQ, 16 aux Pre/Post sends, and 8 VCA's, (Avid Venue, Soundcraft VI-6/4/1, Digico SD7/8, Midas PRO). In case of analog Mixer, must also be provided:

2 x 31 band graphic equalizer (K.T DN360, BSS, XTA)

10 x Compressor (BSS, DBX)

2 x TC M3000

1 x TC M2000

1 x Yamaha SPX2000

P.A: System must be a stereo 3 way with enough power to run at 110db, undistorted, at mix position. Center and in fills must be provided if the venue requires it, with time and phase alignment. **Our sound engineer must have access to all stages of the sound system, including crossovers, limiters and amplifiers if necessary.**

MON

Mixing Console: minimum 32 mono inputs with: independent 48v for each track, pad, high pass filter, phase reverse, with 4 bands of parametric EQ, 24 aux Pre/Post sends, and 8 VCA's, (Avid Venue, Soundcraft VI-6/4/1, Digico SD7/8, Midas PRO).

8 x Sennheiser EW300 IEM G3 (Transmitter + receiver), + 2 x antenna combiner

4 x Monitor 15" Martin audio LE 1500

2 x Side fill top+sub

4 x 31 band Graphic EQ DN360, BSS, XTA **(Only in analog Mixer)**

2 x TC M3000 **(Only in analog Mixer)**

6 x Compressor (BSS, DBX) **(Only in analog Mixer)**

Contacts

Any changes regarding to this rider must be communicated, at least 5 days before the event.

Sound engineer: Rui Mira

rui2sound@yahoo.com

+351 933 975 542

XUTOS & PONTAPÉS

TECHNICAL RIDER

FOH

01 – DIGICO SD10 com Sound Grid

- Sistema Stereo, (JBL VERTEC 4889/4880, VDOSC) voado o mais alto possível, capaz de produzir 110 dB SPL (A) na régie, nearfills para cobrir as primeiras filas da plateia e delay's de características semelhantes ao PA principal, se depois de analisada a planta do recinto, for necessário.

MONITORS

01 – DIGICO SD10

01 – SDRACK

10 – MONITORES BIAMPLIFICADOS (MARTIN AUDIO LE1200, LE1500)

02 – SUBS 2X15" DRUM FILL

02 – SIDEFILL (TRIAMP)

06 – IEM SENNHEISER G3

MISCELANEOUS

Sistema de intercomunicação ASL – FOH/Monitors

Todas as rack's devem possuir iluminação eficiente.

A Mesa de frente deve estar ao nível da audiência e para o seu posicionamento deve ser consultado técnico responsável pelo som de frente.

Qualquer alteração ao equipamento referido neste rider deve ser discutido antecipadamente com os técnicos e manager do grupo.

Contactos:

FOH – Cajó +351 962 807 064

Monitors – João Escada +351 917 219 098

CH	INSTRUMENTO	MIC/DI	SETTINGS
1	KICK	BETA 52	
2	KICK	BETA 91A	
3	SNARE TOP	BETA 57	
4	SNARE BOTTOM	ATM35	
5	TOM 3	SENNHEISER 604	
6			
7	TOM 1	SENNHEISER 604	
8	HI HAT	CK1	-10db/75Hz
9	OH L	CK1	-10db/75Hz
10	OH R	CK1	-10db/75Hz
11	RIDE	ATM35	
12	BASS DI	BSS AR133	-20db
13	BASS MIC	RED BOX	
14	BASS LINE	XLR	
15	SAX TENOR	BETA 98	
16	SAX 2 BARITONO	BETA 98	
17	KEY LEFT	BSS AR133	0db
18	KEY RIGHT	BSS AR133	0db
19			
20	GEL ZÉ PEDRO L	RED BOX	
21	GEL ZÉ PEDRO R	RED BOX	
22	GEL JOAO L	RED BOX	
23	GEL JOAO R	RED BOX	
24	VOX GUI (KEY)	AKG D5	Optogate
25	VOX GUI (FRONT)	AKG D5	Optogate
26	VOX KALU (DRUMS)	SM 58	
27	VOX TIM	AKG D5	
28	SPARE	AKG D5	
29	AMBIENTE	MKH416	
30			
31			
32			

Material necessário para João Cabeleira e Tim e Zé Pedro

João Cabeleira:

2 X amplificadores EVH 100w

2 X Colunas 4X12" EVH

Tim:

2 X Amplificadores Gallien Krueger 700RB II

1 X Coluna Ashdown ABM 410H

1 X Coluna Ashdown ABM 115

Zé Pedro:

2 x Amplificadores Orange ThunderVerb

2 x Colunas 4 x 12 Orange

LISTA DE MATERIAL

KALÚ

TAMA STARCLASSIC BUBINGA

- 1 x BASS DRUM 20" x 16"
- 1 x FLOOR TOM 16" x 14"
- 1 x RACK TOM 12" x 19"
- 1 x TAMA SNARE DRUM STARPHONIC BUBINGA – 14" x 6"

TAMA ROAD PRO HARDWARE

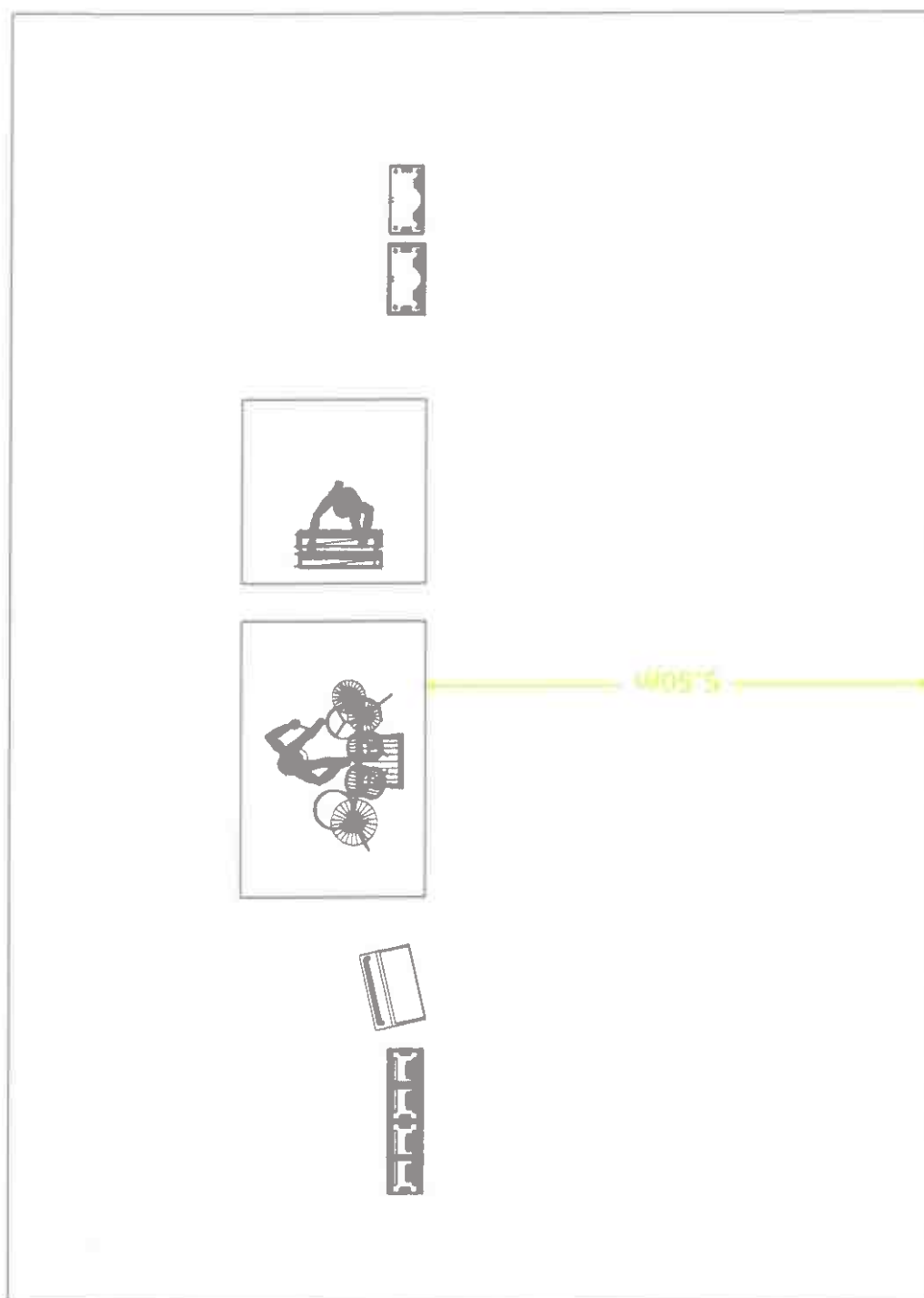
- 2 x GIBRALTAR SNARE STAND GI – 9706UA-TP- (ONE AS SPARE)
- 2 x TAMA HI-HAT STAND VELO GLIDE – HH805 - (ONE AS SPARE)
- 1 x TAMA DRUM THRONE ERGO RIDER TRIO – HT730
- 1 x TAMA CYMBAL STAND ROAD PRO STRAIGHT – HC72WN
- 1 x TAMA TOM/CYMBAL STAND ROAD PRO COMBI – HTC77WN
- 4 x TAMA CYMBAL STAND ROAD PRO – HC73BWN
- 1 x K&M MIC STAND

TAMA BASS DRUM KICK PEDALS

- 1 x TAMA SPEEDCOBRA SINGLE DRUM KICK PEDAL – HP910LS

DRUM RISERS

- 3 x DRUM RISER 2Mx 1M
- 1 x DRUM RISER ACCESS STEPS



Mesa de Monitores



MICKAEL CARREIRA

BACKLINE

DRUMS

- Drum Kit (DW / Gretsch) with:
 - 01 x 22" Bass Drum
 - 02 x 13" Snare Drum
 - 01 x 10" Tom Tom
 - 01 x 12" Floor Tom
 - 01 x 14" Floor Tom
- Remo Ambassador Coated heads on toms and snares
- Remo Powerstroke 3 Clear heads on Bass Drum
- 02 x Snare stand
- 01 x Hi-Hats stand
- 08 x Cymbal Boom stand
- 01 x Tractor Seat Drum Throne
- 02 x Tama Iron Cobra Single Pedal
- Cymbal Kit (Zildjian) with:
 - 01 x 22" Ride
 - 01 x 18" Crash
 - 01 x 19" Crash
 - 01 x 17" Crash
 - 01 x 15"/16" Hi-Hats
- 01 x Drum Carpet (2mx2m)

GUITAR / BASS

- 04 x Tripod Guitar/Bass Stand
- 02 x 1/4" Jack-Jack Cable with 1m
- 06 x 1/4" Jack-Jack Cable with 6m

KEYBOARDS

- 01 x Nord Electro 4 or Satge 2
- 01 x Sustain Pedal
- 2 x X-Type (double braced) Keyboard Stand
- 04 x 1/4" Jack-Jack Cable with 6m

PERCUSSION

- 02 x Congas com Tripé
- 1 Par de Bongós com Tripé
- 1 Par de Timbales com Tripé
- 1 x Chimes com Tripé
- Pratos 8", 14" e 16" cada com tripé
- 01 x Drum Carpet (2mx2m)

VERY IMPORTANT:

All the backline are for exclusively use of Mickael Carreira band.



E-mail: regiconcerto@regiconcerto.com
Tlf: +351 212 979 280

www.mickaelcarreira.com / youtube.com/mickaelcarreira
facebook.com/mickaelcarreira



MICKAEL CARREIRA

TECHNICAL RIDER

actualizado Jan2016

P.A.

An d&b J-Series system capable of providing clear non distorted even coverage of sound throughout the audience area at levels up to 110dba, 30hz to 18khz.

F.O.H.

01 x DiGiGo D5 Live (V4)
01 x DiGiCo MiniRack 16In/16Out
01 x AMS Neve 8801
01 x TC Electronics M2000
01 x Lexicon PCM 91

MONITORS

01 x DiGiGo D5 Live (V4)
01 x DiGiCo MiniRack 32Out
01 x DiGiCo StageRack 56In/8Out
01 x TC Electronics M2000
10 x Sennheiser EW 300 IEM G2
02 x Sennheiser AC2
01 x Sennheiser ASP 212
01 x Sennheiser A 5000 – CP
02 x Soundcraft EPM6 Mixer
04 x d&b C4-Top + d&b amplification (Side-Fill)
04 x d&b C4-Sub + d&b amplification (Side-Fill)

COMMUNICATION

01 x Intercom system with 4 double-muff headsets and belt-packs
06 x Two-way radio with speaker microphone

VIDEO

30m2 of 10mm Pitch Led Screen
01 x Catalyst V4 Media server

LIGHTING

12 x VL3000 SPOT
10 x MAC 600
14 x I-Pix BB4
08 x Martin Atomic 3000
2 x Par64 Six-Bar
06 x Four-Lite Audience Blinders
01 x Robert Juliat Cyrano 2500HMI with operator
02 x JEM ZR44 + Fan
6 x Sharpys
16 x Stripliter Active
10 x ParLed
01 x GrandMA Light V1

BACKLINE RISERS

10 x Backline Riser 2mx1m with adjustable height from 0,2m to 1m
02 x 1m Stairs
Black Drape in front of all Backline Risers

NOTES

-Truss and rigging equipment, please refer to rigging and lighting plots
-Input list, stage plot, rigging/lighting plots and backline rider are an integral part of this technical rider
-Please provide a total black backdrop
-We travel with one merchandiser, we will need a good, secure and well lit spot to sell from.
-If Backline needs to move, backline risers must be on



E-mail: regiconcerto@regiconcerto.com
Tlf: +351 212 979 280

www.mickaelcarreira.com / [youtube.com/mickaelcarreira](https://www.youtube.com/mickaelcarreira)
[facebook.com/mickaelcarreira](https://www.facebook.com/mickaelcarreira)